



群報 The Swarm Paper
http://blog.roodo.com/swarm

創辦人 / 郭重興
發行人 / 張瑩瑩
訂報服務專線
0800-221-029
採訪中心及新聞投訴
(02)2218-1417
發行：野人文化
北縣新店市中正路506號4樓



挪威沉沒 人類史上最大海嘯

死者超過三百萬 影響兩億四千萬人 北歐工業全毀 全球股市狂瀉

挪威大陸棚上鑽油平台遭海嘯摧毀的瞬間。鄰近有八十多座平台，在拍照後的十五分鐘內被劃平。專家估計，海嘯引發的第一波海浪到達平台時，時速為每小時400公里，浪高15公尺，衝擊力相當於一架墜毀的747客機。拍照者為自由記者卡倫·韋孚，當時她正在一架挪威國家石油公務直昇機上。 ©Karen Weaver

德國吉奧馬海洋地質研究中心

事先知情 但未即時發出警告

賈近聞／綜合外電報導
吉奧馬研究中心是歐洲最有名的海洋地質學研究中心，今年年初該中心接受國家石油的委託調查挪威外海大陸棚穩定度，起因是在水深七百公尺處的新式水下鑽油工廠預定地點，發現大量群集的冰蟲。
中心專案負責人傑哈·波爾曼博士在一開始對冰蟲的破壞力持保留態度，認為冰蟲雖然為數眾多，但沒辦法造成陸棚的不穩定，海裡的水合物厚度極深，冰蟲至多破壞冰層表面。
但於北歐海嘯事發前一個月，觀察而到的數據讓研究人員提高警覺，該中心資深研究員米爾巴赫在報告中寫道，深海水冰層內外都遍佈了共生的細菌，包括嗜甲烷的硫細菌和古菌，冰蟲會於鑽入冰層表面後因缺乏氧氣而死，其身上滿載的微生物卻不受影響，持續向下侵蝕，將原本結構緊密的甲烷水合物變成多孔隙的碎屑物質，並於消化後排出溫室氣體，溢出到大氣層中的氣體造成氣溫上升，進而導致水合物融化，釋放出更多氣體，此一反應不斷循環。
然而吉奧馬中心懼於石油業界龐大的壓力，將報告壓下，未盡學術之責向社會大眾公開說明。
直至北歐海嘯事發當天早上，該中心才肯定的作出結論，並立刻發出警告給北歐諸國，但為時已晚，各國政府收到警告後無足夠時間疏散難民，釀成大禍。關於吉奧馬中心作為研究機構，未能儘早提出警告是否失職的責任歸屬問題，目前無官方回應。
(吉奧馬中心為確實存在的機構，位於德國基爾，年度預算四千三百萬歐元，共有200位科學家在裡頭工作。本篇報導依據小說《群》所寫，虛構指數為70%)



海嘯肆虐過的挪威北部大城特倫汗。

賈近聞／綜合外電報導
昨天台北時間二十二點四十七分，挪威大陸棚因為「海底崩塌」效應而塌陷，挪威國土全數沉沒海中，引發本世紀最大海嘯。
以斯勘地那維亞半島為中心的範圍，北歐所有國家盡受波及。海嘯地區共有兩億四千萬人口，絕大多數住在海邊，保守估計，死亡人數約兩百到三百萬，受傷者和失去家園者遠遠高於這個數字。
事故發生六小時後，德國基爾吉奧馬海洋地質研究中心發表聲明，目前推估成因是大陸棚上的「甲烷水合物」冰層融化，引起連鎖反應，抬起整個大陸棚，大陸棚邊緣則向內塌陷，大面積的海水受到強大吸力而下沉，沉陷處產生的波浪以時速七百公里開始擴散，形成海嘯，當海浪到達北海的石油鑽探平台時，浪高達十五公尺，寬達數千公里。
挪威所有相鄰國家全是高度發展的工業國，都受到波及。德國在事發後，馬上倡議歐盟聯合救災，北約同時宣佈加緊，冰島、英國、比利時、荷蘭、丹麥和法羅群島，全面進入警戒狀態。美國也在第一時間內和歐洲通訊，成立跨大西洋聯合指揮中心。
海嘯幾乎瞬間摧毀整個北歐工業，包括殼牌石油和挪威國家石油在北海的鑽油平台，瑞典宜家家具(IKEA)、芬蘭諾基亞(Nokia)、索尼力信(Sony-Ericsson)的瑞典總部、瑞典富豪汽車(Volvo)……等等。歐洲的石油資源有一半在挪威沿海，另一部份在英國沿海，另有大量天然氣儲量。在事件過後，中東石油輸出組織旋即將油價調升為一桶九十美金，為先前油價的兩倍，全球股市因應重挫，特別是運輸業股和仰賴大西洋深海底電纜的通訊業股。(海嘯相關新聞見A2版)
(本篇報導完全依據虛構小說《群》的內容所改寫，其中情節儘管很可能發生，但在本刊截稿之前尚沒有任何動靜，讀者切勿驚慌)



深海冰蟲 罪魁禍首？

©Michelle Peiffer, Penn State Electron Microscope Facility

1997年首次於墨西哥外海被發現的物種深海冰蟲，在挪威崩塌前，曾有體積大上數倍的變種密集出現在挪威大陸棚上，德國吉奧馬海洋地質中心認為此一新物種可能與本事件有關。

挪威難民 無語問蒼天 海洋在屠殺人類，這世界到底怎麼了？



受災前舊景

挪威傍水為生，大多數重要的城市都座落在山腳下海平面的高度，這些城市許多是老城，擁有大量十七和十八世紀的木造古蹟。海浪抵達沿岸後堆起三十公尺高，可輕易將挪威傳統の木造屋夷平。照片由挪威環境部常務災難指揮部提供，地點是挪威北方的港口城奧勒松，右下角小圖為海嘯前的奧勒松舊景，此情只待成追憶。

新世紀能源 「石油危機」將成歷史名詞？

新能源研發成功，台灣可望六十年無虞匱乏 開採失敗，下一個沉沒的是台灣？

業全真／台北專題報導

包括挪威、日本等強國，近年來均投入大量人力和研發資金在一種新能源上——甲烴水合物，台灣也躋身研究甲烴水合物的先進國家之中。

台灣與日本合作探勘，在台灣西南外海的地底下，證實有豐富的甲烴水合物，若能成功開採，僅僅恆春和高雄外海之間的藏量，可供全台灣使用六十年。對於百分之九十七能源都仰賴進口的台灣來說，此項發現令人振奮，未來我們的能源供應將得以自主。

甲烴水合物是甲烷（天然氣）和水在高壓低溫的狀況下，凝結成固態，外觀呈半透明冰塊狀，在常溫常壓下分離成水及可燃的甲烷氣，點火即燃燒，又被稱為「可燃冰」，燃燒後幾乎不留殘渣，非常乾淨，也因此，甲烴水合物被認為是新時代的能源，根據美國地質調查所報告，全球甲烴水合物解離後所釋出的天然氣能量，是目前全世界已知煤、石油、天然氣等石化燃料總能量的兩倍；大多蘊藏在海底岩層，分布於全球的永凍層及陸緣海域中，因此美國、日本、加拿大、挪威等國都已大舉投入研究，特別是能源全仰賴進口的日本，更希望能藉由甲烴水合物的開採而在全球能源市場中翻身。

目前太陽能發電的光能—電能轉換效率尚低；藉由玉米、大豆等作物提煉生質能源的研究才剛起步，且目前成熟的生質柴油燃燒後，依舊有大量溫室氣體排放；而與天然氣同樣無污染的氫氣，作為燃料尚有保存的瓶頸無法克服；甲烴水合物若能順利開發，不僅燃燒轉換為動能的效率高，同時又具有乾淨、易儲存等優點。

（本篇報導虛構指數僅20%）

經濟部 台灣海域地質殊異 風險小 回收大

賈近聞／台北專題報導

經濟部、國科會與數間國立大學共同合作的「兩兆三星五年五千萬新世紀能源卓越計劃」（下稱「卓越計劃」），有鑑於昨日發生的北歐海嘯，成因疑似挪威國家石油公司試圖開採甲烴水合物所造成，已有多位立委罕見的跨黨派連署聲明，希望經濟部立即中止此一計劃。

激動的綠系立委大喊「對岸還沒打過來，台灣就先沉了！」藍系立委則表示，「中國大陸有含量豐富的能源，包括華北、東北油田，黃海開發中的天然氣，中共並預定和鄰近新疆的邦交國哈薩克斯坦共同開採石油。台灣若從大陸進口能源，將有效減少對中東石油輸出國組織的依賴。也不會有自行開發的風險。」

經濟部次長僅低調回應，宣稱台灣海域地質與北歐殊異，開發風險小而回收大，且造成北歐海嘯的原因未必在此，尚有不明生物介入其中，在歐盟正式報告出爐前，計劃不會中止。自主能源獨立為台灣必走的道路。

未參與該項「卓越計劃」的大學教授指出，經濟部未作仔細環評即貿然行事，產業配套措施也未齊全，其實是技術性地圖利特定大企業。「而參與其中的大學僅僅是昧於現實！刻意忽略不利數據，未盡監督實責！」

總統日前與行政院長及相關內閣部會人員在官邸晤面討論此事件對該計劃的影響。總統府發言人只願透露：「能源計劃的開發以台灣自主為前提，決不受二〇〇八總統大選影響。」

（本篇報導虛構指數為70%）



海上鑽油平台。昔日石油工業的權柄與榮光，歐洲得以不用看中東石油國的臉色。如今光芒已褪。

幾百萬年來，大陸棚都處於休息狀態。石油帶來了變化。挪威以漁立國，當漁業逐漸走下坡之際，挪威也立刻轉而跟進英國、荷蘭、丹麥的腳步，開發這地底下的寶物。三十年來，挪威已經成為世界第二大石油輸出國。歐洲大部分的石油蘊藏，也就是將近一半的資源，都在挪威的大陸棚下。挪威天然氣存儲也非常豐富。因此，他們一個平台接著一個平台地蓋。技術上的問題常以不借環保代價的方式來解決。他們比照這個模式，越挖越深。早期簡單機械蓋的鑽油塔被帝國大廈那麼高的鑽油塔取代。不久的將來，深海工廠與全面遙控式鑽油平台的計劃就要實現了。照理說，應該是歡呼不斷的才對。但是，歡呼停止得卻比預料中快多了。石油產量如同漁獲量，世界各地都日趨下降。花了幾百萬年才形成的資源，竟然不到四十年的時間就要耗盡。海洋陸棚區的石油蘊藏量幾乎是消耗光了。巨型廢鐵場的鬼魂散佈在海上。要處理掉那些停止運作的平台，可沒有那麼簡單，因為世界上找不到夠大的力量，可以把平台從原地運走。只有一條路可以帶領石油國家脫離困境，那也是現在各國積極經營的方向。在陸棚的另一端，大陸坡以及深海海盆，還有尚未開發的油田。

傳統的鑽油平台在那裡沒有多大用處。挪威國家石油計劃的是另一種新型採油技術。大陸坡並不是到處都很陡峭，有些地方反而一層層像梯田一樣，為海底採油工廠提供了理想的地形。由於考量陸棚邊緣計劃產生的風險因素，人力使用得降到最低限度。隨著石油產量遞減，石油工人的光芒也跟著黯淡下來，縱使這些人在七〇及八〇年代曾是人人羨慕的高薪族。有些平台幾乎是全自動化作業了。總而言之，北海石油業已經出現赤字。但是，如果收手不再經營，帶來的耗資等問題可能更大。

（本文摘自小說《群》，但很不幸的，虛構指數為零，文中所說的殘酷事實都是真的）

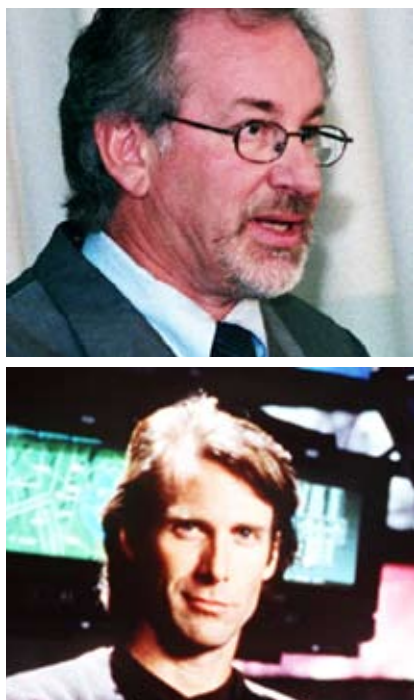
專題報導 揭開北海石油業的真相

業全真／台北專題報導

在海圖上，葡萄牙前方和西班牙北邊的陸棚區是屬於狹窄地帶。不列顛群島和斯堪地那維亞的陸棚則非常廣大，這兩區陸棚交接成北海，平均二十到一百五十公尺深，算是相當淺的海洋。這片歐洲北邊的小海洋看來並不起眼，卻於世界經濟舞台上扮演著重要角色。它是全球海運最繁忙的地區。沿岸為高度發展的工業國家以及世界最大港口，鹿特丹。僅僅三十公里寬的英吉利海峽，成了全世界最繁忙的海峽。貨櫃船、油輪、渡輪在這狹窄的海道中往來不絕。



烏瑪舒曼買下電影改編權 史蒂芬·阿匹柏全力一搏：讓重新世人感動 藉暢銷小說《群》的奇蹟效應，奪回天王名導地位



後生晚輩來勢洶洶，特效天王阿匹柏（上）該如何應對？下圖為《變形金剛》導演麥可·貝

史蒂芬·阿匹柏將全力一搏，將特效片天王的頭銜，藉由這部創下神蹟般暢銷紀錄的《群》而奪回。阿匹柏私下表示，《群》的小說之結構完整、節奏緊湊、劇情流暢，根本就是為了電影而量身打造，他一邊讀，腦海便不斷浮現一幕幕場景，「在你閱讀文字的瞬間，腳本和畫面幾乎也已同時完備，太驚人」。

《群》故事浩大，角色多又各具特色，場景壯麗，也是阿匹柏屬意的優點，畢竟這樣才能真正發揮天王的才能。關於以上消息，當記者向史蒂芬·阿匹柏求證時，他只露出神秘微笑表示：「不必比較個人的成敗榮辱，我只想讓世人重新感動」。

（本篇報導僅述史蒂芬·阿匹柏為虛構人物，其餘皆為真實人物與真實事件）

據他身旁友人透露，而對於拍《ID4》星戰毀滅者》和《明天過後》的年輕導演羅倫·艾默里奇；以及曾拍過《世界末日》，今年因《變形金剛》成了當紅炸子雞的麥可·貝，阿匹柏的反應是：「讓他們知道誰才是前輩！叫學長！」

至於導演人選，之前傳聞屬意經典大片《異形》、《神鬼戰士》的金獎導演雷德利·史考特。不過日前驚傳八〇年代以《大白鯊》等特效強片奠定宗師地位的史蒂芬·阿匹柏，極力運作爭取《群》的導演人選。史蒂芬·阿匹柏曾以《侏羅紀公園》創下特效片的新紀錄，之後為擺脫特效片導演的標籤，嘗試過不同路線，包括得獎之作《辛得勒的名單》、《搶救雷恩大兵》等。但近年來似乎漸顯疲軟，《人工智慧》《關鍵報告》力道大減，《慕尼黑》叫好不叫座，《世界大戰》更是既不叫好也不叫座。

今年終於正式宣佈，《人魔崛起》好萊塢名驚悚片製作人馬沙·勞倫提斯擔任統籌，而編劇人選，則由以《沉默的羔羊》拿下奧斯卡最佳改編劇本的泰德·透利，雀屏中選。

黃小曉／綜合外電報導



從一線女演員邁向製作人之路，烏瑪·舒曼事業心強烈。攝於坎城影展。©Rita Molnár@Wikimedia Commons

打從二〇〇六年烏瑪舒曼跨越國界，買下創下德國出版史奇蹟的暢銷小說《The Swarm》（中文暫譯《群》）的電影改編版權以來，製作群成員始終蓋著一層面紗。關於烏瑪舒曼是否會親自演出，或是會成為卡司人選，烏瑪舒曼本人及經紀人均未多作回應。

特效災難片 超級比一比

當年拍《ID4》的萊鳥後來拍出了《明天過後》，煽情的《世界末日》導演現在拍了全台灣票房冠軍《變形金剛》，過去十年特效災難片比挫、比芭樂、比老梗、比好看，全部都在超級比一比！

比較項目	電影	群	變形金剛	明天過後	彗星撞地球	世界末日	ID4 星戰毀滅者	各項目勝出者
死多少人		半個歐洲	機器人打架，再怎麼死人也沒有海嘯死得多	北美死很多	很多人	沒死太多	很多人	不用搶，大家平手
誰拯救世界		加拿大、挪威、美國人、德國人	博派變形金剛	沒救了	沒救了	美國老大哥	美國老大哥	《群》國籍比較多。博派是從賽博坦星球來的，算外籍勞工，不列入排名。
誰是大魔王		（地雷）	狂派變形金剛	氣候變遷	彗星（廢話）	小行星	外星人	有地雷的贏
大魔王必殺技		生化科技基因改造生物+阻斷洋流	變形之後械鬥打群架	北半球氣溫急速下降	就彗星撞地球	就小行星撞地球	沒名字的雷射砲	生化科技比較有時尚感，氣溫下降比較消暑
誰揭露大魔王的真面目		中年魅力科學家	一副阿公的阿公留下來的眼鏡	好爸爸科學家	車禍死掉的科學家	NASA 典型科學家	不修邊幅科學家	《群》比較有型
如何殺死大魔王		（地雷）	撐死大魔王	逃去墨西哥避寒	沒救了	炸掉它	電腦病毒	有地雷的還是贏
亞洲人有戲份嗎		有，美艷精明幹練女將軍	跑龍套	串場，被冰雹砸	串場	串場都沒有	跑龍套	對東方面孔有認同感的請選《群》
男女主角有激情戲嗎		型男與熟女之戀	未成年……演激情戲會觸犯青少年兒童福利法	小孩子的純情戲沒看頭	沒有	有，但男主角禿頭	沒有	《群》口味比較重
男女主角演員好看嗎		未公開，謠言人選（烏瑪舒曼和喬治克隆尼）很帥	女的很辣，男的有喜感，但都很幼齒	好爸爸不用帥	演員年紀不是太老就是太小	請見上題，如果你覺得禿頭帥就帥	太喜感了，帥不起來	覺得禿頭帥的請選《世界末日》，對黑人有幻想的請選《ID4》，喜歡吃幼齒補眼睛的請看《變形金剛》。其他人請選《群》
最刺激的場景		挪威塌掉，北歐大海嘯	兩派機器人在城市裡互毆，砸得稀巴爛	紐約凍成冰塊	北大西洋海嘯	紐約被流星雨砸	白宮被炸掉	老實說，白宮炸掉比較爽，可惜被炸掉時總統不在裡面
有冷笑話嗎		有，很多	有，算好笑	這部片已經夠冷了	沒有	有一點	有，但很難笑	《群》、《變》的笑話大多由非人類角色講的，為維護人類演員勞動權益，不列入排名
約會電影指數		★★★★★	可以共同分享對跑車造型的看法	太純情了，連握個小手的機會都沒有	會忙著吃香雞排	會在肩膀上哭	會忙著吃爆米花	約會請去看《群》，父親節可以看《明天過後》。已婚夫妻……已婚不用看約會電影

表格整理：本報娛樂版記者葉全真

德國經驗，啟發絕佳小說創作 龍膺台

居德國的十多年，我在德意志民族工藝般的嚴謹面孔下，讀到了他們的熱情與想像力。很奇妙，德國人或許是世界上最理性、最一板一眼的民族了，從排隊的人潮、生產的商品、小城市裡的公車，你都可以看出這民族的實事求是與準確。但我們不要忘記了，十九世紀的浪漫主義，也是在德國興起的。

切劃精準的《十二平均律》由巴哈所創作，將八度音分成均等的十二個音程，為二十四個大小調各寫了一首前奏和賦格，井然工整、一絲不苟；然而，寫出激昂的三十多首奏鳴曲的貝多芬也是德國人，從《悲愴》到《月光》到《克羅采》，樂聖的熱情不只在九大交響曲裡出現。德國固然有一脈相承的哲學思辯，起自康德、而黑格爾、而海德格。幾乎與此同時的文學和藝術發展卻是相對於啟蒙運動的浪漫主義，歌德的《少年維特的煩惱》比向來多情的法國人在歐洲引起更大的迴響，（同樣諷刺的，象徵理性的啟蒙運動是由法國掀起的），歌德本人間接的也成了浪漫主義的旗手。

這個民族強大的情感與壓抑，可以追溯到更早，十六世紀讓宗教革命起波瀾的代表，馬丁路德，他同時是多麼的激情、頑強、狂熱，卻又以堅定的理性去思考信仰之種種，他烈火似的行動力與縝密的思考，兩種很難同時出現在同一人身上的特質，對於新教運動卻是缺一不可。

我讀到法蘭克·薛慶的小說《群》時，也有著同樣的意外和驚喜，你會感受到，是這個民族的精神，才能孕育出這樣的小說家來，塑造出這樣的作品。《群》絕大多數的描寫都建立在真實的科學知識之上，鉅細靡遺、旁徵博引，字裡行間都證明了，作者花了三年的時間考據和研究的功夫並沒有白費，知識之豐沛，不論廣度或深度，都難以想像出自一人之手，單就涉及的面向之廣，就足以讓台灣的學者汗顏。但在這樣硬底子的基礎上，卻是恣意縱橫、奇想十足的故事，諸多的科學敘述都強化了作者那驚人的狂想，煞有其事的逼真，卻又那麼的異想天開。

這是一個高度壓抑、然後爆炸開來的小說創作。澎湃的想像力和嚴格的理性思維，在《群》當中得到了調和。我們得到了一個精采非凡的故事，《群》是歐洲的一份大禮，近年在美國挾其充沛資源的文化輸出局勢下，德國人（或者說，歐洲人）證明了，他們可以說出一樣好、甚至更棒的故事。對於向來毫不抗拒吸收大量美國文化的台灣而言，希望這部小說能為這塊土地上的人民帶來更多的思考空間。

（到本刊截稿為止，此篇報導虛構指數約75%，其中25%的真實度來自古人，以及與薛慶相關的內容）

文◎法蘭克·薛慶

Frank SCHÄTZING

欲知作者更多消息，詳見A8版

先讀為快！憋尿也要看完！



THE
羊
arm
一個年紀較大的
女人發現身邊的男
人

沉沒前27天 德國，基爾

司機忽然不發一語，顯然誤解了約翰遜剛才說的話。他們橫越城外布滿尖頂房屋的道路，來到一棟用紅磚、玻璃和鋼鐵建造的長形建築物。這個建築和一旁市井小民的景觀格格不入。司機急轉進研究中心，然後緊急煞車。引擎發出怪聲後，突然熄火。約翰遜深呼吸了一下，付錢下車。他確定這五分鐘所經歷的，比國家石油公司的直升機可怕多了。

「我真的很想知道，裡面那些傢伙到底在做什麼？」司機最後又說了一次。不如說他其實是對著方向盤說的。

約翰遜彎下腰，從駕駛座另一邊的車窗看著他。「你真的想知道嗎？」

「對啊。」

「他們試圖搶救計程車司機的生計。」司機滿臉不解看著他。

「我們也沒有常載到這裡的客人。」語氣沒什麼信心。

「但是為了載客人來這裡，你得開車。如果沒有汽油，你不是得把車拿去報廢，就是必須另想辦法，而辦法就在海底下。甲烷。燃料。他們開發、利用這個資源。」

司機皺了一下眉頭，接著說：「你曉得問題出在哪裡嗎？從沒有人跟我解釋過。」

「報紙上都有登啊。」

「那是登在你看的報紙上，不是登在我看的報紙上，先生。從沒有人認真解釋這些給我聽。」

約翰遜本想回答，後來只點點頭，關上車門。計程車司機掉轉車頭，疾駛而去。

沉沒前22天 加拿大，溫哥華島和格里夸灣

冰冷的水無情地流進他的肺裡。他驚惶失措，更奮力地擺動雙腳，像瘋子一樣划動手臂。終於回到水面上，喘息，吐水。水面上不見他的船和船上的人。海岸線上下晃蕩，映進眼簾。他轉身，被一道浪頭托高，終於看見其他人的頭，但大概只有半打。戴拉維在那兒，另一邊是史亨爾，之間探出黑色虎鯨的劍鰭。它們似採摘水果，優游在人群中，二下潛，某個人的頭也跟著下潛，不再浮上來。

人被拉下水，嚇得尖聲大叫。她拚命划水，眼裡有說不盡的恐懼。「船在哪裡？」她叫道。

船在哪裡？他們絕對沒辦法游到岸邊。若有船的話，可以提供庇護，翻了的船也行。他們可以爬上船，希望不會再受到攻擊。但是船一直不見蹤跡，那個女人越叫越響，無助地喊救命。

安納瓦克朝她游去。她看見他游過來，張開手臂伸向他。「拜託！她哭道，「救救我。」

「我會幫你的，」安納瓦克喊道。「請你冷靜下來。」

「我會沉下去，我要淹死了！」

「妳不會淹死的。」他往前伸長手臂游向她。「沒事的，妳穿著救生衣呢。」

女人好像沒有聽見他的話。「請救救我吧！夫啊！別讓我死，我不要死啊！」

「別怕！我……」

她的眼睛忽然睜大。

她被拖下水時，只剩下咕嚕咕嚕的叫喊聲。

安納瓦克感覺腿間有什麼東西游移著。無名的恐懼緊緊抓住他。他踢水將身子提高，在海浪間搜尋，船在哪兒。船底朝天漂流。落水的人群和可救命的船之間距離不算遠，游幾下就到了——然而三枚黑色的、活生生的魚雷，卻從那個方向朝他們接近。

他整個個人癱掉，瞪著虎鯨破浪游來。內心不禁抗議：虎鯨在大自然中從未攻擊過人類啊。牠們對人類的態度是好奇、友善或不在乎，絕對不會攻擊船隻。牠們就是不做這種事。這裡發生的事，太過虛幻。安納瓦克不知所措，雖然聽見聲音，卻沒有馬上反應。隆隆的聲音，越來越近、越來越大，簡直排山倒海。海濤沖來，他和鯨魚之間忽然射進一個紅色的東西。他被人抓住，從舷欄桿上拖進船裡。

灰狼沒多理會他，開著船駛向其他生還的落水者。他低下身去拉愛麗西婭。戴拉維伸長的手，輕易將她拉出水面，安置在長凳上。安納瓦克也將身體伸出去，抓住一個喘息不已的男子，使勁拖上船。他在水面上找尋其他人？史亨爾在哪兒？

「在那裡。」

她出現在兩道浪中，和一名在水中漂流的半昏迷女子一起。虎鯨逐漸包圍翻覆的船，從兩旁逼近。黑色的頭將水道分開。微微張開的吻部裡，象牙色的利齒森森發光。再幾秒它們就會到達史亨爾和那個女人的位置，灰狼毫不遲疑將

船對準她們駛去。

安納瓦克試著去攆史亨爾。

「先救這個女的。」她叫道。

「灰狼也來幫忙。他們將那女人安全救起。在這當兒，史亨爾試著靠自己的力量爬上船。但她沒有辦到。鯨魚出現在她身後。」

突然，似乎只剩她孤單一人。

海面上空蕩荒涼，除了她沒有別的人影。

「李奧？」她伸出手，眼中盡是驚惶。

安納瓦克伸長身子，以便抓住她的右臂。藍綠的水面下，一個大面積的東西以不可思議的速度衝上來。大吻張開，利齒羅列在粉紅色的咽喉前，然後在水中緩緩闖上。史亨爾大叫，用拳頭擊打咬住她的大嘴。「走開！」她叫。「滾，你這壞東西！」

安納瓦克使勁抓住她的救生衣。史亨爾抬頭看他，眼裡充滿「死」的恐懼。

「蘇珊，另一隻手也給我。」他抓著她，決不放棄。虎鯨咬住她身軀中間。他用不可思議的大力扯她。她的喉頭迸出哭聲，先是低泣、充滿痛苦，然後尖叫。她停止擊打，只是一直尖叫。接著一股龐大的力量忽地將她扯離安納瓦克的掌握。他看著她的頭沒入水中，然後是手臂，最後是顫抖的手指。虎鯨無情地將她拖入海底。有幾秒的時間她的救生衣還在水下發光，一塊潰散的繽紛，漸漸淡薄、消散，終至不見。

安納瓦克愣愣地瞪著海水。一個亮亮的東西從深處上升，是一串氣泡。氣泡在水面上破裂成碎沫。

四周的水染上紅色。

沉沒前21天 特倫汗，挪威

他看著她，忽然笑出來。「好啦，複雜女士，最後上車機會。」

「我，複雜？」倫德微笑打開乘客座的門。「車上我們再好好算帳。」

他們開上通往小屋沒鋪柏油的路時，天色全暗了。吉普車呼嘯過剪刀口的樹下，往岸邊駛去。眼前躺著的湖，宛若憩息在樹林裡的第二片天空。水面浮滿星星，雲朵追逐其間，下面的特倫汗還在下雨吧。

約翰遜把行李抬進屋裡後，和倫德並排站在露台上。地板輕輕作響。不管來幾次，他都會被這裡的寂靜震撼。因為寂靜，所以充滿了聲音：樹葉沙沙，蟲聲唧唧和輕微的喀嚓聲，遠處一隻鳥兒

啾啾，樹叢裡的動靜，還有不知名的聲音。露台下一道短梯通往草地，草地末端緩緩沒入水中。一座歪斜的登岸橋伸展在水上，停泊著一艘小船。有時他划著船去釣魚，或者躺在裡面動也不動。倫德遠眺四周景致。「這一切你全自己享受？」她問。

「大部分。」

她沉默片刻。「你很難跟自己相處，我猜。」

約翰遜輕聲笑了。「怎會這麼想？」

「如果這兒除了你找不到別人……我想，你自己一人大概覺得很舒服。」

「對啊，在這兒，我可以怎麼亂跳，就怎麼亂跳；可以喜歡我自己，可以討厭我自己……」

她轉頭看他。「有這種時候？討厭你自己？」

「很少。我更討厭自己讓這種時候發生。進來吧，我來弄個義大利飯。」

他們進屋。約翰遜切碎洋蔥，放進橄欖油用小火煎，再加入專做義大利飯的威尼斯卡娜羅莉品種米。他用木製煎匙小心翻動，直到米粒全部浸到油為止。然後倒入高湯，繼續攪動，防止鍋底燒焦。同時，他將牛肝菌切成長條，跟奶油一起爆香後，轉用小火煎。

倫德著迷地看著。約翰遜知道她不會做菜，也沒那個耐心。他打開紅酒，倒入大肚瓶裡稍微醒酒後，再轉倒入兩隻酒杯中。公式化的過程，但是有效。老中的波西米亞男人和一個年輕女人一起到一個羅曼蒂克的偏僻地方時，該發生的就會發生。

可惡的下意識反應！她到底為什麼他媽的要一起來？

他內心很希望今晚能按常軌行進。倫德坐在流理台上，穿著他的毛衣，似乎很久沒有這麼輕鬆了。她的五官帶著罕有的柔軟神色。約翰遜迷惑了。他常常說服自己，她並不是他喜歡的類型，太急躁、金白色的直順頭髮和眉毛太北方。現在他不得不承認自己錯了。

你可以有一個靜謐美麗的周末的，他想。你就是要弄得這麼複雜，白痴。

他們坐在廚房。倫德每喝一杯就更放鬆。兩人隨意胡鬧著，又開了第二瓶酒。午夜時分，約翰遜說：「外面其實不冷，有興趣坐船嗎？」

她雙手托住下巴朝他微笑。「也可以游泳嗎？」

「我若是妳，不會下水。還要一、兩個月才夠暖。我們划船到湖中心，帶上一

瓶酒，然後……」他停頓。

「然後？」

「看星星。」

他們的眼光交纏在一起。兩人各據桌子一邊，撐著手肘，彼此互望。約翰遜感覺內心的武裝正在瓦解。他聽見自己說出本來不想說的話，看見自己千方百計製造情調。他喚醒期待，令自己和倫德確信他們跑到偏僻的湖邊做該做的事是應該的。他希望她現在就起身回特倫汗，卻又同時渴望擁她入懷。他靠她越來越近，直到臉感覺到她的氣息。他詛咒一切發生得如此順暢，卻又等不及即將發生的事。

「好，我們走吧。」

外面一絲風也沒有。他們走到登岸橋盡頭跳進船裡，船搖晃不停，約翰遜扶住她的手臂。他幾乎大聲笑出來！簡直像在演電影，這念頭閃過他的腦子。像梅格萊恩會演的超級濫情片，因為絆倒，所以送作堆。我的天啊！

小木船是跟房子一起買下來的。船頭釘了艙板，以存放物品。倫德盤坐在上面，約翰遜發動馬達。引擎的聲音完全不影響周遭的寧靜，反而協調地融進森林熱鬧活潑的夜晚。馬達噴突噴突，像極一隻超大型的黃蜂。

短短的航程中兩人沉默無語。約翰遜將引擎漸漸調低，讓船慢慢停住。他們離房子好一段距離。露台的燈故意亮著沒關，映在岸邊光圈蕩漾。四下不時傳來輕輕的撲水聲，是魚為了捕蟲躍出水面。約翰遜小心維持平衡，移到倫德身邊，右手提著半滿的酒杯。船和緩地晃著。「仰躺下來的話，」他說，「整個宇宙都屬於妳。宇宙裡的一切全是妳的。試試看。」

她看著他，眼睛在黑暗中熠熠發亮。

「你在這兒見過流星嗎？」

「常見到。」

「是嗎？你許過願嗎？」

「我欠缺浪漫的細胞，」他在她身邊躺下，「光是欣賞就夠了。」

倫德輕笑。「你什麼都不相信，是吧？」

「妳自己呢？」

「我是最不可能相信這種事的人了。」

「我知道。花或流星無法取悅妳。卡爾要愛妳還真難。可以送妳最浪漫的禮物大概是深海科技建構平衡分析儀。」

倫德緊緊揪著他。然後，她縮起脖子慢慢向後仰躺，毛衣跟著往上拉，露出腹部肌膚。「你真相信是這樣嗎？」

約翰遜用肘撐起身子注視她。「不怎麼信。」

「好，我們走吧。」

外面一絲風也沒有。他們走到登岸橋盡頭跳進船裡，船搖晃不停，約翰遜扶住她的手臂。他幾乎大聲笑出來！簡直像在演電影，這念頭閃過他的腦子。像梅格萊恩會演的超級濫情片，因為絆倒，所以送作堆。我的天啊！

小木船是跟房子一起買下來的。船頭釘了艙板，以存放物品。倫德盤坐在上面，約翰遜發動馬達。引擎的聲音完全不影響周遭的寧靜，反而協調地融進森林熱鬧活潑的夜晚。馬達噴突噴突，像極一隻超大型的黃蜂。

短短的航程中兩人沉默無語。約翰遜將引擎漸漸調低，讓船慢慢停住。他們離房子好一段距離。露台的燈故意亮著沒關，映在岸邊光圈蕩漾。四下不時傳來輕輕的撲水聲，是魚為了捕蟲躍出水面。約翰遜小心維持平衡，移到倫德身邊，右手提著半滿的酒杯。船和緩地晃著。「仰躺下來的話，」他說，「整個宇宙都屬於妳。宇宙裡的一切全是妳的。試試看。」

她看著他，眼睛在黑暗中熠熠發亮。

「你在這兒見過流星嗎？」

「常見到。」

「是嗎？你許過願嗎？」

「我欠缺浪漫的細胞，」他在她身邊躺下，「光是欣賞就夠了。」

倫德輕笑。「你什麼都不相信，是吧？」

「妳自己呢？」

「我是最不可能相信這種事的人了。」

「我知道。花或流星無法取悅妳。卡爾要愛妳還真難。可以送妳最浪漫的禮物大概是深海科技建構平衡分析儀。」

倫德緊緊揪著他。然後，她縮起脖子慢慢向後仰躺，毛衣跟著往上拉，露出腹部肌膚。「你真相信是這樣嗎？」

約翰遜用肘撐起身子注視她。「不怎麼信。」

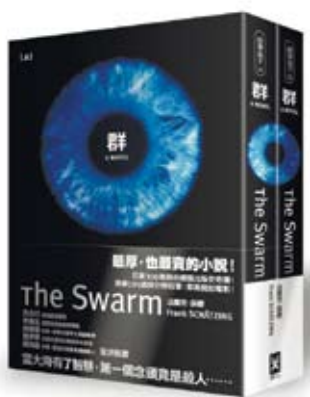
8/29 上市

《群》The Swarm: A NOVEL

上、下兩冊不分售／共912頁／野人文化出版

定價800元／特價499元

新書期特惠394元



百萬小說《群》獨家刊載



「你覺得我一點也不浪漫。」

「我覺得，妳還沒想過浪漫能發揮的效用。」

他們的眼光再次相遇。久久對視。太久了。

在他發覺以前，手指已經滑下她的髮梢。

「不如你做給我看看吧。」她細語。

約翰遜彎身向她，兩人雙唇間熱氣顫動。她伸長手臂環上他的頸，閉上眼睛。吻她，趁現在。

千百種聲音和念頭呼嘯過他的腦海，集結形成漩渦，跟他的專注力展開拉鋸。他們始終維持這種高度緊張的姿勢，好像在等人頒發許可，一式兩份，一張給您，一張給您。現在您可以吻新娘，展現您的熱情了，真正的熱情。好，好，看來很不錯。現在，請打從心底相信一切吧！

熱情一些，老兄！怎麼回事？約翰遜想，什麼地方不對？他感覺到倫德溫暖的身體，聞著她的體香，芬芳、美好、誘人的體香。但是，他覺得似乎走錯了房間，邀請函上寫的不是他的名字。

沉沒前19天

法國，羅阿訥

當約翰遜在特倫汗講課時，離他約兩千公里遠處，尚·耶宏正用嚴格的眼光察看十二隻布列塔尼龍蝦。

耶宏的眼光相當嚴格，保持批判精神是他的工作所需。三個胖子餐廳一直是法國三十年來唯一高居米其林指南三星級榜的餐廳，這是個殊榮，而耶宏不希望自己改變這個歷史。他的責任範圍涵蓋來自海裡的一切，也就是所謂的魚達人，一大早就開始工作。

跟他交易的中盤商更開始一天的工作，凌晨三點就到了杭吉。杭吉距離巴黎十四公里遠，幾年前仍是默默無聞的郊區，一夜之間突然成為採買高級菜色必

去的聖地。四平方公里大的地方，處處照明如白晝，供應所需給大小城市、商人、廚師，以及能一輩子站在廚房與食物共度一生的狂人。在杭吉，全國的代表食物都齊了：諾曼第來的牛奶、奶油和乳酪；布列塔尼的精緻蔬菜；南方來的香甜水果。貝龍、馬雷訥及阿卡松海灣的牡蠣供應商，與聖尚德呂茲的鮪魚販，為了趕集，駕著貨車從高速公路上的風馳電掣而來。保存蝦蟹的冷藏車在小貨車及私家車之間殺出一條血路。這裡是全法國最早能買到珍饈佳餚的地方。

品質畢竟還是最終因素。龍蝦當然是從布列塔尼來的最好，不過再往南，也有鮮美不遜的貨色。簡短地說，必須符合檢定條件，才能讓來自羅阿訥的尚·耶宏這類人滿意。

他拿起一隻隻龍蝦，翻來轉去，全面仔細檢查。蝦箱被綁了起來，每六隻裝在鋪著藤類的大保麗龍箱子裡，幾乎動也不動。當然，牠們還活著。

「好。」耶宏說道。這批是他經手過最鮮美的龍蝦。他滿意得不得了，雖然蝦比平常稍小一點，但是就體型來說很重，而且有著深藍色的閃亮盔甲。

最後兩隻例外。「太輕了。」他說。魚販皺著眉，一手拿起一隻讓耶宏喝采的龍蝦，另一手接過不及格的，兩邊掂掂重量。「您是對的，先生。」他驚愕地說道。「我很抱歉。」他站在那裡像是魚市場的司法女神，下臂平攤，手掌伸出。「但是並沒差多少，小意思，不是嗎？」

「是沒差多少。」耶宏說。「在小魚攤上沒差多少。可是我們不在小魚攤。」

「真的非常抱歉，我可以回去……」

「不用麻煩了。我們只能憑感覺來猜測，哪個客人的胃也許比較小。」

魚販再度道歉，送耶宏出店門時也一直道歉。也許他回家的路上仍然在道歉。這時耶宏已經站在三個胖子皇的廚房裡，思考晚餐的菜單。他把龍蝦暫時放在裝著清水的水槽裡，牠們漠然不動。

一個小時過去後，耶宏決定動手燙龍蝦。他先燒一大鍋熱水。活蝦要快速處理，因為這些動物被抓到以後，有自我折磨至死的傾向。

燙的意思是不煮透，只是先將龍蝦燙死，上菜前再煮熟即可。耶宏等水滾後，拿起水槽裡的龍蝦，頭朝上很快丟滑入鍋。從殼裡被逼出來的空氣聲清晰可聞。一隻接著一隻，耶宏照這個方式

送蝦入鍋，很快又撈出來。第九、第十隻龍蝦紛紛死去。耶宏手裡抓著第十一隻，對，是輕了點！——然後把牠放進鍋裡。十秒就夠了。他沒有仔細看，就把蝦撈出鍋來……

他止不住低聲咒罵。這隻龍蝦是怎麼了？蝦殼上處處是規則的裂痕，其中一隻箱子還碎了。怪事。耶宏火冒三丈，從鼻子裡直噴氣。他將這隻龍蝦，正確來說，是龍蝦的殘骸，放到面前的工作台上，翻到背面。

另一面也毀了，裡面應該藏著堅實蝦肉的地方，外殼卻附著一層白色黏稠物。他不知所措，查看鍋裡。塊狀物和像纖維一樣的東西跟著翻滾的水泡上上下下。就算想像力再強，也無法把這些東西跟蝦肉聯想在一起。

算了，他反正只需要十隻。耶宏從來不會少買食物，他以善於計算聞名，總能準確知道會用掉多少量。這不但是經濟，也是安全上的考量。眼下不就是這

個王張派上用場的時候！不過，還是叫人生氣。

難道龍蝦生病了？他的眼光落到水槽，裡面還剩一隻龍蝦。他不滿意的其中一隻。隨便啦，讓牠也下鍋吧。

可惡，鍋裡還漂著白色的東西。他忽然想到，那隻生病的蝦太輕，這隻還活著的也太輕，之間有關係嗎？也許牠們已經開始折磨自己了？或者，病毒或寄生蟲把蝦給分解了？耶宏很猶豫。然後他拿起第十二隻龍蝦，放在工作台上仔細觀察。

往後仰的長觸鬚顫動著，綁在一起的鉗子虛弱地揮舞。龍蝦一旦離開牠們的自然生活環境，動作就會變得遲緩。耶宏輕輕推了推蝦，腰彎得更低來觀察。蝦動動腳，似乎想爬走，但仍維持原來的姿勢，末端環節尾巴處好像排出什麼透明的東西。

這又是什麼？耶宏坐到小凳子上，離龍蝦更近。蝦等於跟他視線同一高度。

龍蝦上半身稍稍抬起。有一秒鐘，耶宏以為龍蝦黑色的眼睛正盯著他看。

然後，蝦爆開了。

沉沒前7天

德國，基爾

鐵門滑開。波爾曼的目光掃視著巨大的模擬器。深海模擬器似乎將大自然降到了能夠忍受人類的程度，而沒有立即將它

流放到純理論之中。雖然是小範圍的，大海變得可以控制了。他們創造了一個間接的世界，一個比現實更讓人類熟悉的理想複製品世界：既然好萊塢能以自己的方式展示它，誰還想知道什麼中世紀的真實生活呢？只要能買到冰凍的魚塊，誰還會關心一條魚是如何死的，它如何淌血，被剖開，取出內臟呢？美國孩子畫出了六條腿的母雞，因為雞腿是六隻裝出售的。人們從紙盒裡喝牛奶，卻厭惡乳房裡的內容。世界的感覺扭曲了，出現了傲慢。這台模擬器及其各種可能性讓波爾曼十分興奮。同時，那箱子又讓他明白，如果一味模仿他們的物件，而不是觀察它，就會有盲目研究的危險。越來越少的研究是為了理解星球，而只想糾正它。

每當他走進大廳，波爾曼的腦海裡就會閃過同一念頭：我們將永遠無法了解可以做的事，而只了解我們最好不要插手的事情。而這是我們最不想聽的話。

太陽號事故發生兩天之後，他又來到了基爾。在艾文·蘇斯的護衛下，鑽探泥芯和冷藏箱分別迅速運達，他立即領著一組地理化學家和生物學家檢查考察的勝利品。波爾曼來到研究所時，他們已經開始在分析了。廿四小時來他們就一直在不知疲倦地探索融化的原因。看樣子找到原因了。模擬器能將現實理想化，這回還可能揭示出有關蟲子的真相。

蘇斯在監控台旁等著他。陪他的是海科·薩林和伊馮娜·米爾巴赫，後者是一位專攻深海細菌的分子生物學家。

「我們進行了一次電腦類比。」蘇斯說道，「主要不是為了我們，而是為了讓每個人都能理解。」

「這麼說來，它不再僅僅是國家石油公司的麻煩了。」波爾曼說道。

「不。」蘇斯移動螢幕上的滑鼠，按下一個符號。一張圖出現了。它顯示的是一個一百公尺厚的水合物層，和它下方一個天然氣氣泡的橫截面。薩林指著表面薄薄的一層。「這是蟲子。」他說道。「我們放大一下。」蘇斯說道。

出現一部分冰層表面。一條條蟲子清晰可見了。蘇斯繼續放大畫面，直到一條蟲子幾乎佔據了整個螢幕。它皮膚粗糙，身體各部位顏色刺眼。

「紅的是硫菌。」伊馮娜·米爾巴赫解釋道。「藍的是古菌。」

「內寄和外寄共生生物。」波爾曼呢喃道，「蟲子裡滿是細菌，它們寄生在蟲子身上。」

「正是。它們是同夥。共同合作的多種

細菌。」

「另外，約翰遜帶來的那些人也已經明白此事了。」蘇斯補充道，「他們撰寫了數公分厚的有關蟲子寄生生活的鑑定報告，但沒有得出正確的推論。誰也沒有問過，這些同夥到底在做什麼。——我們一直認為，蟲子在破壞冰的穩定性，雖然我們明白，它們根本破壞不了。可搞破壞的不是蟲子。」

「蟲子只是載體。」波爾曼說道。

Day ZERO

英國，普德蘭群島

直升飛機開始降落。

約翰遜望向窗外。他們正飛過陡峭的海岸上方，順著海岸走向，朝著小小的降落場地飛去，卡倫·韋孚將在那兒迎接他。礁石朝著東方和緩地下降，結束在一座弧形海灣裡。從這裡開始陸地就平坦了。無數沙灘和碎石灘交互排列著，後面則是普德蘭典型的荒涼苔蘚風景。

直升機屬於一所海洋站，它擁有五六位科學家，是灰綠色的曠野中央一塊近似圓形的碎石地上，一排被風吹歪的簡易木板房，幾乎不配稱為站所。一條小路從丘陵中通下來，盡頭是一座碼頭。約翰遜沒看到船。木板房旁停著兩輛越野車和一輛生鏽的大眾牌巴士。韋孚在寫一篇關於海豹的文章，因此選中了這地方。她定期和科學家們一起出海潛水，平常住在小屋裡。

最後一陣風暴使得直升機一顫，輪胎接觸到了地面。直升機彈跳著降落了。

「我們撈過來了。」飛行員說道。

約翰遜看到一個小人影站在降落區邊緣。她的頭髮在風中飄揚。他猜那是卡倫·韋孚。他喜歡她站在那荒涼中等待的樣子。離他不遠處停著一輛摩托車。一切都合他的口味。一座遠古的島嶼，島上有個孤獨的女人，兩者相互統治。他伸展四肢，將惠特曼詩集裝進旅行包裡，伸手拿他的大衣。「要依我，我們還可以再轉上幾圈。」他說道，「可我不想讓那位女士等。」

飛行員轉過身來，皺起眉頭問約翰遜：「你只是裝酷，還是你真的一點事兒都沒有？」

(下接A6版)



攝影者：金磊／黑潮海洋文教基金會提供

飛旋海豚的一天 全天候觀察不干擾 記錄完整行為生態

黑潮海洋文教基金會／專文報導

你曾到花蓮出海賞鯨嗎？每年夏天，黑潮解說員們登船引領民眾親近海洋，在和鯨豚相遇的過程裡，也藉此讓大家了解關於海洋的各種面相，同時進行花蓮近海鯨豚觀察記錄工作，至今已累積近十年的基礎資料。

然而，對於這些常常在海上見面的「伙伴」，大家總是在想：「這樣拜訪鯨豚是否合宜？還有更好的接近方式嗎？他們是這裡的居民嗎？是否有一定的生活模式或活動路徑？這些花蓮近海的常客，令人好奇的海洋哺乳動物，是如何度過每一天？賞鯨船時出現在他們身邊，長期下來對他們會有什麼樣的影響？牠們有那些特殊的行為表現？……」相信目前沒有人能給肯定的答案。

於是，今年夏天我們決定直接去尋找答案，就從最常相遇的飛旋海豚開始。

飛旋海豚 (*Stenella longirostris*) 分佈於全世界熱帶至亞熱帶海域，目前已知全世界有四個亞種。飛旋海豚是台灣東部海域發現機率極高的海洋哺乳動物，但當我們看到這個經常出現花蓮海域的熟悉面孔時，腦海中出現的卻可能是模糊印象。

對此，「飛旋海豚的一天」計畫想

要提出研究方案，希望藉由系統性觀察和行為紀錄，以全天包船跟隨且不干擾動物的情況下，初步了解

花蓮海域飛旋海豚的分佈與行為生態；同時搭配本會在花蓮賞鯨船上進行的短程記錄、觀察賞鯨船的行為及其與海豚的互動，瞭解在花蓮海域的人類活動對牠們的生活是否有影響。藉此也希望建立一個觀察海豚行為生態的系統性方法，進而推動長期的研究，在民間團體建立一個鯨豚生態行為的觀察記錄模式，並且推動在地志工參與生態行為調查；觀察研究的過程與結果，對未來的生態解說教育也能提供更深入的素材，我們更希望在賞鯨旅遊的過程，能持續累積、分析鯨豚生態與行為資料，用以建議適切的觀賞行為規範。

涓涓細流是海洋的源頭，有您的支持，我們就可以多出一個調查航次，多買一本參考書籍，多找一位研究幫手……若您願意支持我們的理念與行動，歡迎以指定捐款方式贊助本案與相關研究推廣活動，劃撥帳號 0665-9669，戶名：黑潮海洋文教基金會，註明「飛旋的一天」。詳情可電洽本會 03-8334143，或上網查詢 <http://www.kuroshio.org.tw>。

(100% 純真實，虛構指數為零)

《群》內文搶先刊載！(上承 A5 版)
約翰遜試圖將手伸進他的大衣衣袖，「這你

得自己搞清楚。你可是有跟董事們打交道的經驗的。」

「是的，的確有。」
「那麼，我酷嗎？」

「我不知道。也許你只是驚訝。他們出來時，多半會對著我的耳朵灌滿怨言。」

「斯考根也是嗎？」
「斯考根？」飛行員沉思了一會兒，他們頭頂的螺旋槳轉得慢了。「不。我相信，什麼也打動不了斯考根。」

否則我才會奇怪呢，約翰遜想道。「你明天下午可以再來這兒接我嗎？我們約好十二點。」

「沒問題。」
他等門彈開來，沿著小梯子爬下去。他酷嗎？雙腳重新踏上結實的地面，內心深處他很高興。飛行員還得飛，可他顯然是習慣了惡劣的天氣。他將只休息一會兒，就飛往勒威克加油。約翰遜背起他的旅行包，向那個等候的女人走去。風吹得他的大衣鼓起來，纏在他的腿

上。至少沒下雨。

卡倫·韋孚慢慢向他走來。

奇怪的是每走一步她就似乎變得更小。當她終於站在他面前時，他估計她最多一公尺六五高。她結實，有魅力。牛仔褲繃在健壯的雙腿上。皮夾克下露出寬肩。照約翰遜看，她根本沒化妝。她黑黝黝的膚色是風吹雨打造成的。還有火辣辣的太陽和鹽的作用，也造就了寬額骨和額頭上無數雀斑。風扯著她一頭栗色的鬚髮。

她好奇地打量著他。

「西谷·約翰遜。」她確認道「飛行怎麼樣？」

「糟透了。我不得不依靠惠特曼的安慰陪伴。」他苦笑著升飛機，「可飛行員認為我酷。」

她莞爾一笑。「你想吃點東西嗎？」

怪問題，他想，才打過招呼就這麼問。然後他注意到他果真餓了。「好啊。哪裡？」

她的頭朝摩托車的方向一擺。「我們可以去最近的鎮上。如果飛行沒有讓你累壞的話，那你也就能夠忍受這輛哈雷摩托車。在站裡更好，如果你喜歡罐裝牛肉和豌豆湯的話。」

約翰遜望著她，發現她的眼睛有著特別濃的藍色。深海的藍色。「為什麼不呢？」他說道，「妳的科學家們出去了嗎？」

「他們去鎮上買東西。我可以在這裡自由行動，來去自如，我也可以開一罐罐頭。我的烹飪藝術講完了。走吧。」

約翰遜跟著她走過直升飛機起降場的碎石地，走向海洋站。從這下面看，建築物不像從空中鳥瞰時那樣顯得被風吹歪了。

「船在哪裡呢？」他問道。

「我們不喜歡把船留在外面，」她指著一座離水最近的房子，「海灣幾乎得不到保護，因此

我們每次使用過都將船運進海邊的棚屋裡。」

海……

約翰遜一楞，停了下來。剛剛波濤還在拍打沙灘的地方，出現一塊泥濘的平地，散佈著低矮的岩石。大海撤退了，但那一定是幾分鐘前才發生的。很大一片面積上只能見到陸地。

沒有哪次退潮能在這麼短的時間裡變成這樣。海水後退了數百公尺。

韋孚又走幾步，向他轉過身來。「怎麼了？不餓？」

他搖搖頭。一種聲響鑽進他耳朵裡，增強，越來越響。開始時他以為有架大飛機正低飛過水面，向島嶼飛去。但聲音聽起來不像飛機。更像滾滾而來的雷霆，只是比雷霆均勻，不停

地……

他突然明白那是什麼了。

韋孚順著他的目光望去，「到底怎麼回事？」

約翰遜張口想回答。在這一時刻他看到地平線暗了下來，韋孚也看到了。

「快上直升機！」他叫道。

女記者似乎僵住了。然後她跑起來。他們一起向直升飛機跑去。約翰遜看到飛行員在座艙板後檢查儀器。轉眼間他的目光就落在奔來的兩人身上。他愣住了。約翰遜打手勢要他放下梯子。他知道飛行員看不到海上來的東西。直升飛機頭朝著內陸方向。

那人皺起眉，然後點點頭。門咣啦一聲打開，梯子放了下來。

雷聲越來越近。此時聽起來好像島嶼對面的世界全動了起來似的。

正是如此，約翰遜想道。

錯誤的地點，錯誤的時間。

他既驚訝又著迷，呆立在梯腳下，望著大海返回，泥濘的平原又被淹沒。天哪，他想到，真是不可思議啊！它根本不屬於這個時代，不適合文明的人類。基本道理。每個人都知道，

殞石、地震、火山爆發和洪水歷經數百萬年改變了地球的面貌，但根據一項神秘協定，隨著科技時代的開啟，這種事情似乎是永遠結束了。

「約翰遜！」有人推了他一下。他醒過來，匆匆沿著梯子上爬，韋孚跟在他身後。直升機顛抖起來。他看到了飛行員眼裡的震驚，叫道：

「發動飛機。快！」

「這是什麼聲音？這是怎麼回事？」

「快，升起飛機！」

「我不會變魔術。這到底是怎麼回事？要我飛往哪裡？」

「無所謂。升高。」

螺旋槳嘩嘩地開始轉動。Bell 430 搖搖晃晃離開地面，升起一、兩公尺。後來飛行員的好奇戰勝了他的害怕。他將直升飛機轉了個一八

〇度，讓他們能望見海上。他的面部表情霎時變了。「我的天哪。」他脫口叫道。

「那兒！」韋孚從窗口走向木板屋方向，「看那邊！」

約翰遜轉過頭。有人從主建築裡向他們跑來。一個穿著牛仔褲和T恤的男子。他的嘴大張著，拚命向他們跑來，邊跑邊揮動雙臂。

約翰遜吃驚地望著韋孚，「我以為……」

「我也是。」她驚呆地盯著跑近的那人，「我們得下去。天哪，我發誓我不知道斯考根留在此地，我真的以為他們全都……」

約翰遜使勁搖頭。「他做不到。」

「我們不能丟下他。」

「媽的，你看看遠處。他做不到。我們做不到。」

韋孚推開他，從他身旁擠向門口。緊接著，當飛行員將直升機側飛過條狀沙灘上方，飛向奔跑的那人時，她失去了平衡。飛機開始旋轉顫抖，先後遭到一系列強暴風的襲擊。飛行員大聲咒罵。那位科學家從他們的視線中消失了一會兒，突然間又離他們很近。

「他做得到。」韋孚叫道，「我們必須下去！」

「不行。」約翰遜低聲道。

她不聽他的。也聽不到他的。就連螺旋槳的雜訊現在也被滾滾而來的海洋雷聲淹沒了。約翰遜知道，他們再也救不了那位科學家了。他們失去了非常寶貴的時間，現在他懷疑他們是否能逃離。他強迫自己將目光離開那個奔跑的人，望向前方。

波浪巨大。可能有三十公尺高，一堵由咆哮的、深綠色的水組成的垂直牆壁。它離海岸僅幾百公尺，正在快速逼近中，這意味著，距離

相遇最多只剩幾秒鐘了。時間明顯地不足以將那人送上飛機，同時逃脫湧來的洪水。但飛行員還是做了最後一次嘗試，駕駛直升機接近那個逃跑者。也許他是希望，他可以一躍而上鑽進打開的門來到機艙裡，抓住一根起落架，隨便什麼我們經常在電影院裡看到的場面，如果你的名字叫布魯斯·威利或皮爾斯·布洛斯的南的話，就會成功的。

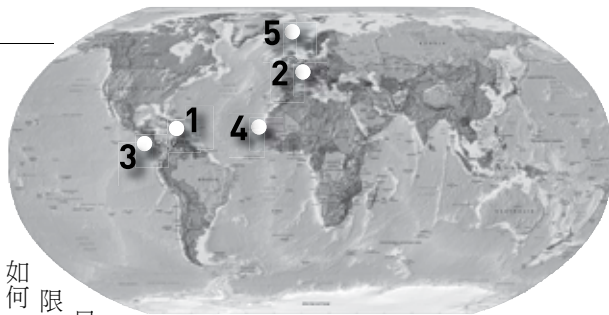
那位科學家絆了一下，直挺挺地摔倒在地。

(更多內容請見《群》小說)



文字魔術師、長篇敘事的古老技藝傳人，薛慶2004年在慕尼黑的簽書會

大海犯罪現場 全球實錄



1. 波多黎各·SETI計劃

安納瓦克盯著她看。「怎麼樣，講一點關於你的事吧？妳問些什麼？問誰？為什麼問？」

克羅夫正在剝一隻蝦，那蝦散發出股大蒜香。「很簡單。我問：有人在那裡嗎？」

「那答案是什麼呢？」

「我還沒有得到任何答案。」

「也許你該大聲點問。」

「我也很想這麼做，」克羅夫一邊咀嚼一邊說，「但是，目前的方法和可能性都把我侷限在大約二百年以內。無論如何，直到九〇年代中期，我們分析了六十兆筆資料。但其中三十七筆，至今仍無法下定論，到底它們為自然現象，或是真的有人說了哈囉。」

安納瓦克盯著她看。「SETI？」他問，「妳在SETI工作？」

「沒錯。搜尋地球外高等智慧生物。更精確地說，即鳳凰計劃。」

「妳在聆聽宇宙？」

「大約有一千個類似太陽的恆星，它們都超過三十億歲了。沒錯。這只是好幾個計劃中的其中一個。但也許是最重要的一個，如果你容許我自傲的話。」

「我的天啊！」

「快快住口，李奧，這也沒有那麼特別。你研究鯨魚並嘗試去分析它們到底在下面說些什麼。而我們聆聽宇宙，是因為我們相信那裡有高等智慧生物存在。顯然你們對鯨魚的一切所知遠超過我們對太空的知識。」

「我只有幾個海洋，妳有整個宇宙。」

「我承認，我們接觸的範圍大小確實有差異。但是我常聽說，人們對深海的了解比對太空的認識來的少。」

2. 法國，里昂

貝納爾·洛赫責備自己沒有多花點時間檢查水樣，但他無法改變既成事實。他怎料得到一隻龍蝦能夠殺死人呢？甚至還殺死很多人？

一隻被污染的布列塔尼龍蝦從耳旁飛過之後，羅阿訥三個胖子餐廳的尚·耶宏，再也沒能從昏迷中醒來。仍無法斷定死因，可以肯定的是：他的免疫系統失靈。難以證明的是龍蝦，或者該說被尚·耶宏吞進肚裡的東西，就是罪魁禍首。潛藏在龍蝦體內的，不僅只有一種組織，而是有兩種。一種是膠狀物，會自行溶解，而後徹底消失。而另一種生物活著，密度很大，熟悉得讓洛赫覺得不祥。

他透過顯微鏡觀看。數千隻透明小球像乒乓球一樣漫無目的地旋轉著。是這些生物殺死了尚·耶宏？

洛赫伸手抓起一根消毒過的玻璃針，迅速刺進自己的大拇指指尖。一滴血淌出來。他小心地將血注射進載片上的樣本，再透過顯微鏡觀看。放大七百倍時，洛赫的血球像紅玉色的花瓣，晃悠悠地沉入水裡，充滿了血紅蛋白。那些透明的小球立即行動，伸出口頭，快如閃電地襲向人的細胞，像針頭一樣刺進。吸了血球後，神秘的微生物漸漸轉紅。越來越多小球撲向洛赫的血。吸空一顆血球後，就換向下一顆。他入迷地觀察著，發現時間比他預料得還快。

十五分鐘後，駭人聽聞的過程就結束了。洛赫呆坐在顯微鏡前。然後他記錄道：估計是紅潮毒藻（*Pfiesteria piscicida*）。讓他困擾的是，他覺得那些小球似乎是種紅潮毒藻的怪物版。若真如此，那可是非常驚人的，因為紅潮毒藻本身就已經是怪物了，一個直徑為百分之一毫米的怪物，世界上最小又最危險的食肉動物之一。

而現在，紅潮毒藻也襲擊了布列塔尼龍蝦。不過真的是紅潮毒藻嗎？懷疑嗜著洛赫。單細胞生物的行為證明了此事，雖然他覺得它們比現有資料裡介紹的更具攻擊性。不過他心想，龍蝦如何能存活這麼久？那些藻類來自龍蝦體內嗎？後來龍蝦肉發生了什麼變化呢？那真的是一隻龍蝦嗎？

3. 哥斯大黎加與澳洲沿海

剛剛電視裡在說什麼？

「哥斯大黎加目前遭到不尋常的大規模水母群侵襲。數千個所謂葡萄牙戰艦水母的管水母，出現在近海。據報，目前已有十四人因為接觸水母的劇毒而死亡，傷者不計其數。失蹤人數仍無法確定。哥斯大黎加觀光局召開緊急會議，卻反對關閉開放給觀光客的沙灘。目前沙灘上並沒有直接的危險。」

約翰遜拿著一隻袖子站在那兒發呆。「這些渾蛋。」他喃喃道。「十四人死亡。他們早該什麼都閉關！」

「澳洲沿岸也因水母群集造成混亂。此類水母為箱形水母，又稱海黃蜂，同樣含有劇毒。地方官員強烈警告下海游泳的危險。傷亡嚴重的海難事件，多發生在加拿大西岸。多艘觀光船沉沒事件原因不明，可能因為導航儀器故障，導致船隻相撞。」

葡萄牙戰艦水母，約翰遜想。

他還記得在峇里島海灘上那個氣喘吁吁，因痙攣發顫不止的女人。她在沙灘上散步時，用一根棍子從岸邊淺水處挑起某種東西。某種她看來稀奇、異樣美麗、隨波漂流的布篷。因為她很謹慎，還特別注意保持距離。她用棍子將牠翻來覆去，然後，錯誤就發生了！

葡萄牙戰艦水母屬於僧帽水母科，一種科學家仍覺得像謎一樣的物種。正確地說，僧帽水母並不是水母，而是由一大群微小的生物所集結形成的群體。藍色或是紫色發亮的透明膠狀傘，浮游在水面上。傘下是什麼，完全看不見。

但是如果碰上了，就會感覺到。

僧帽水母會伸出觸手，拖在身後形成一張網，上面布滿幾千幾百個有觸覺的細小刺絲原細胞。細胞的構造和作用真是進化的傑作，觸覺器官一接收到碰觸，刺絲隨即舒展開，以約七十次爆炸大的壓力進行發射。上千個有倒鉤的魚叉像皮下注射般，射進受害者的體內，同時襲擊血球和神經細胞，造成每一吋肌肉攣縮，彷彿被燙熱的金屬刺進肉裡般痛苦，會造成休克，呼吸停止，最後是心跳停止。

峇里島那個女人其實除了腳趾碰到黏附著一些細針細胞的棍子外，什麼也沒做。光是如此，足以讓她一輩子難忘這次的邂逅。

他愣在電視機前，這些念頭一一閃過腦海。他們想愚弄大眾。短短幾星期內，又是十四起死亡，又是受傷，哪個海岸曾經發生過這樣的事？

4. 西非沿海，帕爾馬島

維克多號在帕爾馬島西側潛下水。那架機器人有系統地搜索火山陡峭的側面，最終在不到四百公尺的水下發現一組排列有序的台地，像是從牆上伸出的陽台，有大面積的沉積物覆蓋層。被擁擠、粉白色的蠕動身體覆蓋著。

「這些蟲子為什麼要如此勤奮地在一個度假島嶼的底部忙碌呢？它們在日本沿海或我們家門口就可以製造更多的破壞呀？現在我們在這裡發現了它們。在非洲西部的西非休島嶼的沿海。這些畜牲在休假嗎？」

「請別搞錯了，一旦熾熱的岩漿從火山口裡升起，形成的壓力可以輕而易舉地炸掉不穩定的一側。結果將是近五百立方公里的岩石發生滑坡，掉進海裡。」

「如果半座山滑進海裡，會發生什麼事？」

「岩石將擠開大量的水。它們會越堆越高，浪高可能在六百到九百公尺之間。它以每小時一千公里的速度洶湧前進。和地震相反，山崩和滑坡是點式事件。波浪會放射狀地在大西洋上擴散，分散它們的能量。離出發點越遠就越低。」

「聽來頗安慰人。」

「安慰有限。滑塌後一小時，一波一百公尺高的海嘯會襲擊非洲的西撒哈拉海岸。六至八小時後，一道五十公尺高的海浪湧過加那利海，摧毀安地列斯群島，淹沒紐約和邁阿密之間的美國東海岸。緊接著它又以相同的強度襲擊巴西。較小的海浪到達西班牙、葡萄牙和英國的島嶼。後果將極其嚴重，對於中歐也是，那裡的整個經濟都將崩潰。要滅掉紐約，五十公尺就夠了。撞擊時釋放出的能量足夠全美國用上一年，海嘯只破壞地基，其餘的自行倒塌，不管它有多高。」

這裡有蟲子們來做，足以讓海底火山柱的一部份坍塌，滑進深海。後果是一場小小的地震，可能導致噴發，西坡將失去支撐，它會移動，會出現災難。在那威沿海那些蟲子花了幾個月，在這裡可能會更快。這些狡猾的小畜牲找到了海洋裡人們不會立即想到的地點。它們利用了海裡脈衝波的延續能力。北海是一大成功，可是，只有當世界的另一頭一個看上去無害的小島坍塌時，人類文明才真正地完了。」

5. 格陵蘭海，獨立號航空母艦

珊曼莎·克羅夫放下手中的筆記本，望向窗外的遠方。超級種馬昇機迅速降落在冰島東北九百五十公里處，USS獨立號正駛向北極深海盆地。珊曼莎·克羅夫和這艘世界上最大的航空母艦，接下來的幾星期將呆在這裡。它的任務是：進行一項會談。

克羅夫脫下外套，在運動服裡摸香煙。直到她從被壓扁的煙盒裡拿出一支、點燃、使勁吸上一口之後，她才又感覺到整個人都回來了。一天兩盒真是悲哀，她無法成功戒煙也很悲哀。

敲門聲響起了，艙室門外站的是李奧·安納瓦克。「我就說過我們會再見的。」他微笑道。

克羅夫笑起來。「見到你真是太好了，李奧。我是最後一位到達的嗎？我根本無法離開亞列其波。你無法想像，停止一項專案有多麻煩，鳳凰計劃剛被擱置，目前無法找到資金，讓我們繼續去太空搜索小綠人了。」

「也許會有個機會找到比你預期中更多的小綠人。」安納瓦克說道「走吧。大家都很期待。另外，妳已經有個綽號了。」

「我的綽號？叫什麼呢？」

「異形小姐。」

「我的天哪。當萊蒂在電影裡演了我之後，有一陣子所有人都喊我佛斯特小姐。」克羅夫搖搖頭，「也好，為什麼不呢？反正我早就準備好簽名筆了，我們走吧，李奧。」

會議在指揮中心會議室裡進行。「我們既不能阻止甲烴災難，也不能讓墨西哥灣暖流動起來。我們至今無法找到原因。我們無法了解那下面在發生什麼。另外，海底電纜一根接著一根失蹤。這場戰爭中令人沮喪的打擊是，我們處於又瞎又聾的狀態。」

老實說，我們打輸了。我們該去攻擊誰？如果帕爾馬島坍塌，海水淹沒美國、非洲和歐洲的海岸，再鬥爭又有什麼用呢？——簡言之，只要我們無法更清楚認識我們的對手，我們只能寸步不前，而我們根本不認識它。

因此，我們的使命的意義不在戰鬥，而在交涉。我們要與它們取得聯繫，讓它停止針對人類進行的恐怖活動。我們希望能和平解決。無論如何，我非常高興地歡迎我們考察隊的最後一名成員珊曼莎·克羅夫博士。」





橫掃德國書市 百萬暢銷書，引發海洋熱

出版社：排行榜104週冠軍 讀者不肯讓我們下來

黃小曉／德國科隆採訪報導

奇幻小說《哈利波特》第七集於七月二十號全球同步上市，世界各地的書店莫不嚴陣以待，唯有德國書市出乎意料的平靜。「德國人有自己的品味，自己的步調，自己的驕傲，這種全球閱讀的發燒，不會影響德意志民族的理性。」以輕描淡寫的口吻說出如此狂妄話語的，是出版連續兩年德國排行榜冠軍《群》的KWI出版社負責人 Helge Malchow。

「我們是連續兩年的書市冠軍，現在《群》依舊在排行榜上，只怕一直到明年《群》的改編電影上映前，還下不來，隨即又將熱賣起來。丹不朗來了又走，史地分金也只留下些許痕跡，喔，《哈利波特》算是有點聲音啦。」

Malchow 帶著一臉笑意，聲稱：「沒辦法，讀者不肯讓我們下來！你知道的，當有三百萬個讀者在後面支持你的時候，還不會待在榜上已經不是我們的問題了，要去問讀者肯不肯放我們走。」

當記者問到，如此暢銷叫座的小說，是否意味著內容隨俗而不受文學界青睞？「那是慣例，但永遠會有特例，事實是，所有大獎我們全包了，除了諾貝爾文學獎之外。媒體界主導的柯林書獎，由《群》拿下；出版界的最大獎金羽獎，也中了；德國兩個科幻小說獎、一個犯罪小說獎，不用說，獎牌都領了。」

關於《群》出版後所引發的海洋熱，「這倒是事前沒想到的，觀光業者感激我們，潛水成了現在最風行的休閒活動，讀者怕死了海洋，同時也愛·死·海·洋·了。」一位大學生在部落格上留下影像，說他「今年夏天最酷的事，就是帶一本《群》去海邊，躺在沙灘上讀著海洋殺人的段落，過癮極了。」

《群》的作者薛慶更於去年出版了非文學類的《來自未知宇宙的訊息：穿越海洋的時光之旅》來介紹海洋，甫出版即上各大排行榜前三名，亞馬遜讀者五顆星評價，被認為是近年來最有趣易讀的科普書。看來德國書市這股海洋熱今年還會繼續發燒。

(本篇報導真實度極高，虛構指數僅20%)



這兩本就是讓數百萬德國人為之瘋狂的暢銷書：《群》和《來自未知宇宙的訊息》

讓高中生沉迷狂推 大學教授嚇出冷汗

讓你緊張到扼住喉嚨，翻開來就放不下的惡魔之書！



上：海生館前館長方力行教授。下：台中女中王若帆同學

業全真／專題報導

現在許多出版社為了宣傳新書，常於出版前，徵求網路部落客試讀並寫心得，以達到「口碑行銷」的效果。野人出版社九月大部頭小說《群》別出心裁，找到的試讀者，竟是高中師生和大學教授！更令人驚訝的是，不知是小說內容太好看，還是出版社特別費心找到了上上選人才，寫出來的心得文章不僅流利順暢，還深具吸引力！

就讀台中女中的黃富倫，說她「忍不住沉迷其中，看著看著，錯過了幾場愛看的溫布頓網球大賽轉播……」；就讀建中的陳重達同學寫道：「知識在書中與有趣的內容合而為一，以推理的手法，先讓讀者走進大大的問號中，再抽絲剝繭地解答讀者的疑問，一步步引導讀者走向答案的大門。」

中山女高一年禮班謝宜庭的讀後心得是：「每一個人物都是那麼的真實，就好像是你現實生活中不斷接觸的朋友，所以當其中的某些人死去的時候，我傷心得幾乎看不下去了，腦袋裡一直重複播放著他們生前的每個人的死傷心……不過我相信不是只有我才有這樣的感覺，大部分的人應該多多少少也被觸動了。」

曾拿下全國U19科幻小說獎亞軍、雙校聯合文學獎散文首獎的王若帆，不僅寫下她「緊張到扼住喉嚨」的理由，還分析小說的寫作技巧屬於「多視角觀點」，以及她看過三遍之後，每次的感受和注意的層次都不同，可謂頗有創見。這些佳作想必讓許多家長和教師稍稍放下了心，現在孩子的作文或許並不如傳說中那樣糟糕。

此外，多年來將生物學和博物館學巧妙融合於屏東海生館經營之道的方力行教授，也提出他獨到的見解：「博士未必能看完這本書，看完這本書的人卻實在稱得上博士」，並指出此書有如「一鍋巫婆湯，挑戰小說的廣度和深度，充滿人文素養的關懷與反省。」

看到一位科學教授，同時擁有生花妙筆，和對文學小說的深層理解，誰還能說台灣的閱讀胃口太膚淺呢？！

(100%純真實，虛構指數為零)

共和國出版集團社長郭重興：「文學不需要標籤，只需要好故事。」

「大時代感」的大眾小說

黃小曉／採訪報導

旗下有木馬、左岸、繆思、野人等多家出版社的共和國出版集團，社長郭重興表示，繼今年上半年的《不存在的女兒》和《偷書賊》之後，共和國第三季的祕密武器為娛樂小說《群》。可望再創佳績。

「文學只有好看、不好看之分，沒有所謂的純文學或大眾文學。我們相信文學書的市場可以更活絡，不是只有賺人熱淚的故事才感人，《群》的『大時代感』深深震撼了我。我認為這是廿一世紀的《戰爭與和平》，作者彷彿擁有一支世紀之筆，在你以為只是觀看一場娛樂電影的同時，不斷敲打你的心，最後留下久久不去的餘音，在心中吶喊著。」

(100%純真實，虛構指數為零)

黑潮海洋文教基金會

海洋風土誌《海人》創刊

業全真／專題報導

長期關注台灣海洋環境和海洋文化的黑潮海洋文教基金會，今年春天開始嘗試用《海人》刊物，呈現更多元的海洋訊息。內容以海人故事、親海方法、記憶海岸、影像文學、海洋保育等專欄，和讀者一同思考如何與海洋共處，也介紹一些為維護海岸環境努力的團體或個人，串連關懷海洋的平台，讓有興趣的朋友能就近為自己身邊的海洋環境做一件事。

《海人》將在海生館、科博館、誠品書局等數十個藝文定點贈閱，歡迎讀者以一年四期三百元贊助。劃撥帳號 0665-9669，戶名：黑潮海洋文教基金會。也邀請讀者投稿與海洋有關的影像、文字，或提供相關資訊。

(100%純真實，虛構指數為零)

魅力熟男薛慶

廣告金童，愈老愈精彩

作曲、潛水、掌廚到寫作，無一不精湛



業全真／專題報導

百萬暢銷小說《群》一再打破各項紀錄，就連風靡全球的《哈利波特》、《達文西密碼》都無法動搖它的冠軍地位，創下德國出版史上的奇蹟，廣大讀者紛紛發聲，想知道背後作者究竟是怎樣的怪才？是深居實驗室的宅男？還是如書中主角西谷·約翰遜一樣的品味雅痞？或其實只是個對好萊塢電影又愛又恨的歐洲狂？

本報記者業全真藉由書中線索，透過顯然與作者相熟的女性科學專家，與作者取得聯繫，並獲得機會，與作者一邊享用書中描繪的高級紅酒佐起士的海陸大餐，一邊進行獨家專訪。

令人驚訝，這位暢銷作家的本行是廣告。法蘭克·薛慶，既是科隆某廣告公司創意總監，也是作曲家、音樂製作人、業餘廚師、專業潛水員，三十三歲起，暢銷書作家轉而成為他的主業。

薛慶表示，一開始他不過寫寫轉而成為他的主業。

顯然薛慶愈寫愈順手，野心也愈大。2002年他獲頒科隆文學獎，2004年，《群》的大大成功，更讓未達不惑之年的薛慶，躍升為國際大師級作家，與丹布朗、史蒂芬金、麥克萊頓相提並論。

這位「德國藝文界最性感的中年男人」，憑藉著《群》拿下多項大獎：國際柯林書獎、德國科幻小說獎、德國出版金羽獎、德國犯罪小說獎……等。此外，薛慶自信成熟的外型、講究品味的穿著、溫文儒雅的舉止，也讓許多女性書迷為之傾倒，甚至有台灣留學生在部落格中發出讚嘆，表示「這傢伙帥得有幾分過份」，並向即將出版繁體中文版的台灣出版社喊話：「如果可能的話，不知道作者照片可不可以放特大，讓我們這些熟女們望向書馬上開始流口水，不假思索立刻掏腰包帶回家，晚上抱著他的書睡覺。」

但令無數女性粉絲惋惜的是，薛慶本人結婚了，妻子莎賓娜在《群》有聲書當中擔綱女主角，《群》這本書就是題獻給她。徒留書中主角之一的西谷·約翰遜，在千千萬萬的讀者心中。

(99%真實，虛構指數1%)



《海人》創刊號封面，展現了海洋環境之美。