

# 對!你沒看錯, 真的有這個字!




## 武則天!

彷彿看到違反造字原則的火星文，  
出自一人之手  
中國唯一女皇帝 武則天！  
她弑女、屠兄、任用酷吏；  
同時禮賢下士、發掘人才。  
關於她的傳說，真相到底為何？  
且聽唐史專家曩曼，說個完整的

奉天呈運 女皇詔曰  
《曩曼說唐：武則天》

7/3 隆重上市！  
原價 420元 特價 299元

麥田出版 

### 最年輕的【百家講壇】講者！

曩曼，以一位六年級的年輕歷史系副教授之姿，站上【百家講壇】的演講台，連易中天都稱許她「小于丹」。

### 歷史可以暢談

曩曼以年輕、活潑生動的語言解讀武則天，原來歷史可以暢談，而非背誦、強記。

### 最專業的武則天

獨一無二，由擁有專業歷史學術背景的年輕教授為我們還原歷史的真實樣貌。

### 最全面的武則天

武則天不再只是殘酷的片面代名詞，她更是一位妻子、母親、皇后、一國之君。

### 最完整的斷代史

從貞觀之治結束到開元之治開始前的唐代歷史，都在《曩曼說唐：武則天》。



## 出現在一千多年前的——唐朝火星文

—說明 所謂「則天文字」，彷彿唐朝火星文，打破了千百年來的造字原則。

—來源 武則天為什麼要另行頒布則天文字？

**蒙曼說：**

「武則天要改革一些關鍵字，讓這些字都具有某種特別的含義，人們一看這些字，就會樹立起正確的人生觀和世界觀！」

—字數 無一定說法。

**蒙曼說：**

「載初元年（六九〇年）的正月，武則天頒布了第一批新文字，一共有十二個，都是常用字：天、地、日、月、星、君、臣、載、初、年、正和照。後來，又增加了『證』、『授』、『聖』、『國』、『人』等字，到底一共造了多少，現在眾說紛紛。」

—結局 武周結束，則天文字也被廢了，唯獨留下一「墨」字。

**蒙曼說：**

「這些字從載初元年到神龍元年（七〇五年）在全國推行，現在成了我們給這一時期

古書斷代的重要依據。隨著武則天統治的結束，人們漸漸就不認識這些字了，到宋朝已經基本失傳。可是只有一個字，絕對不會消失，這個字就是「墨」字。只要中國歷史還存在，我們就得面對這個字，因為中國歷史永遠都繞不過這個人物：武墨，武則天。」

### 蒙曼說文解字

則天文字

原字

說文解字

君

君

「君」字就是「天下大吉」四字合成的，意思是當君主的人就是最吉慶的，所有吉祥的事都圍著他轉，相當於清朝說聖天子百靈相助。

忠

臣

跟君相對的是臣，「臣」怎麼寫呢？用「一」加「忠」，要求臣子一心一意忠實於君主。

### 載初元年頒布的新文字

墨

照

所

天

奎

地

乘

年

日

日

月

月

星

星

正

正

君

君

臣

臣

初

初

除了唐朝火星文，一代女皇武則天，她還成就了多少驚人之舉？改朝換代的前後，她如何步步為營，成就自己的一生、盛唐的光輝？

## 第四回 後宮風雲

貞觀二十三年（六四九年），唐太宗死後，武則天和部分沒有子女的嬪妃們一起落髮為尼，進入感業寺，但是她與新皇帝唐高宗李治一直藕斷絲連。可是，一個在宮內，一個在宮外，他們難道就要永遠這樣守望愛情嗎？如果不是，最終又是誰讓他們結束守望，讓武則天重返後宮的呢？

上回我們講到武則天在唐太宗死後進入感業寺為尼，但是以她的性格，必然不甘心伴著青燈古佛了此一生。事實上，早在唐太宗死前，她已經未雨綢繆，和李治建立了感情；在感業寺期間，她又和李治繼續暗度陳倉；直到永徽元年（六五〇年）忌日行香，二人相對潸然，不顧眾人的目光，把感情公之於眾了。但是，感情歸感情，她想借助這段感情使自己重返後宮，仍然面臨著巨大的問題。因為這裏涉及一個很大的倫理問題，無論如何，她很難抹殺自己作為太宗才人的身份。但天無絕人之路，就在這個時候，有一個人出手援助，非常順暢地把問題解決了。這個人是誰呢？她就是李治的皇后——王皇后。這就讓人奇怪了，王皇后腦子進水了？把皇帝的「情人」引到自己身邊來，這不是給自己身邊放一顆炸彈嗎？王皇后為什麼會這麼做，她讓武則天重返宮廷的目的是什麼呢？武則天重返後宮，又會引發什麼樣的後果呢？

### 一、后妃爭寵：王皇后與蕭淑妃的地位之爭

說來可笑，王皇后引武則天入宮是為了爭寵。她和誰爭寵呢？王皇后和別人爭寵又和武則天有什麼關係呢？我們看看王皇后的處境就明白了。王皇后出身於當時的高門大族——太原王氏。我們說過，隋唐時代是身分制社會，世家大族在社會上享有崇高的威望和地位。在所有世家大族中，有「五姓七望」最為尊貴。哪「五姓」呢？崔、盧、李、鄭、王。在五姓之中，崔姓和李姓都分別有兩支最顯貴，合起來就成為所謂「七望」，他們是博陵崔氏、清河崔氏、范陽盧氏、隴西李氏、趙郡李氏、滎陽鄭氏和太原王氏。這七望在當時是貴族中的貴族，社會地位顯赫，王皇后就出身在這樣的一個貴族之家。

任何一個時代都有特定的評價成功的標準，比如明清時期，成功的典型是中狀元，招駙馬。所謂中狀元就是一個男子在事業上取得了成功，所謂招駙馬就是在婚姻上取得了成功，按咱們今天的說法，這叫做事業愛情雙豐收。但在唐朝，說到成功，最典型的情節是中進士，娶五姓女。

我們知道，科舉制在中國實行了一千多年，濫觴於隋代，結束於清末。唐朝是科舉制剛剛起步的階段，進士名額有限，很難考。當時有個說法叫做「三十老明經，五十少進士」。明經和進士都是科舉考試的科目。明經主要考人們對經典的記憶，比

如「有朋自遠方來，不亦樂乎」，試卷上「樂」字空下，讓考試者填寫。我們知道青少年時期是一個人記憶力最好的時期，很多神童在很小的時候就能背下大量經典，這種死記硬背的科目，如果到三十歲才考中，人們覺得你已經很老了。那進士考什麼呢？進士考寫文章，還有作詩什麼的。寫文章需要天分還需要社會閱歷，所以你五十歲考中進士，別人覺得你是少年得志。這就是「三十老明經，五十少進士」的道理。在當時社會上，人們對進士的評價相當高，管他們叫「白衣公卿」，就是說你別看現在他還是一介布衣，可是日後必然能夠平步青雲。所以京城裏考試時節，常有店家對進京趕考的書生格外照顧，好吃好喝，沒錢也可以賒著，說不定趕明兒就中進士做高官了呢。

在唐朝，中了進士只是意味著在事業上成功，但是如果真正得到上流社會的認可，還要在婚姻上取得成功。這婚姻成功的標準就是娶五姓女，相當於咱們後來說的招駙馬。唐朝你若是能娶到五姓人家的女兒，那比招駙馬還榮耀呢。

唐朝有個宰相叫薛元超，就是上一回說的薛婕好的姪子。這薛元超官至中書令，就是宰相了，但是，晚年時他說，我這一輩子是富貴已極，沒什麼可追求的了，但是我有三件事特別遺憾，哪三件事呢？第一，沒能由進士出身；第二，沒能娶五姓女；第三，沒能修國史。薛元超娶的妻子是誰啊？他娶的可是唐高祖李淵的孫女，唐太宗

李世民的姪女和靜縣主，娶了這麼一個皇親、金枝玉葉，他還覺得不滿意，覺得比不上娶五姓女。這下大家可以看出來了，這五姓人家在當時社會那是何等榮耀的身分啊。

因為門第高貴，所以全國上下誰都想和他們攀親，連皇室也不例外。唐高祖的妹妹同安長公主就嫁給了王皇后的從祖父（就是祖父的兄弟）。從母系方面講，王皇后的母親出身於河東柳氏，也是一個大族。她的舅舅柳奭當時還擔任中書令。王皇后除了出身高貴外，人也長得十分美貌。所以她的從祖母才把她介紹給唐太宗，選為晉王李治的妃子。李治做晉王是在十六歲之前，王皇后結婚時也應該不超過十六歲。唐太宗生前對她一直非常滿意，臨死的時候還說這是我的佳兒佳婦。

直到李治當皇帝，王皇后的生活都還算是一帆風順的。十四、五歲，當晉王妃；後來隨著晉王成為太子，又榮升為太子妃；太子即位，她再升格成皇后。可以說是平坦之極、幸運之極。然而上天賜予她一個高貴的出身和美麗的容顏，卻沒有給她一樣非常重要的東西——李治的愛。她始終沒有得到李治的心。結婚多年，沒有給李治生下一兒半女，這成為她一生悲劇命運的直接原因。皇帝為什麼不喜歡她呢？我想，感情是一個很複雜的東西，有時候和出身、相貌並沒有直接的、必然的聯繫，它和個人性格和魅力有關。按我們現在的話說，感情講究的是緣分，唐高宗李治和王皇后沒有

緣分。另外，唐高宗李治的性格和王氏的性格不合。《舊唐書·王皇后傳》裏講，王皇后「性簡重，不曲事上下」。她總是非常矜持，端莊沉穩，不會去刻意討好任何人。這是大家閨秀的性格和風範。可是，李治是一個多情敏感的人，是一個有著浪漫情懷的文學青年。可以設想，他當了皇帝，處理了一天政事，回到後宮一看，皇后在那兒端著架子待著，拉著臉子，讓人看上去就挺鬱悶的，皇帝也需要溫柔可人的夢之鄉，人家工作壓力多大啊。上班一天了，回後宮看見妻子，連個笑臉都沒有，這讓人多麼壓抑啊。唐高宗不由自主地不喜歡這個皇后了。

那麼他喜歡誰呢？他這個時候特別寵愛蕭淑妃。蕭淑妃是李治當太子時娶進宮裏的，當時封為蕭良娣。良娣是太子妻妾的一個等級，相當於皇帝的妃子。蕭良娣當年寵冠後宮，接連給李治生下了一兒一女，在李治所有妻妾之中她的生育數量是最多的。她的家族背景也很好，出身於南方貴族蘭陵蕭氏。這一家族在隋唐時期非常興盛，隋煬帝的蕭皇后就出身於蘭陵蕭氏。蕭淑妃出身很好，又長期得寵，因此和王皇后的矛盾由來已久。

李治當皇帝後，因為冊封王子的问题，王皇后和蕭淑妃之間的矛盾從一般版變成升級版了。李治當時有四個兒子，前三個都是後宮沒有名號的宮人所生的，只有老四李素節是蕭淑妃所生，當時已經五歲了。永徽初年，李素節被封為雍王。王皇后聽到

這個封號，氣就不打一處來。這雍王有什麼特殊之處呢？原來啊，雍指長安，雍王的管轄範圍就在當時的首都長安及其周邊地區，地理位置非常重要。按照慣例，雍王一般不會輕易地封給妃嬪生的兒子，要封給皇后生的兒子。我們都知道，皇后生的大兒子，那是嫡長子，要做太子，將來是要當皇帝的；如果皇后還有二兒子、三兒子乃至第N個兒子，那在這些兒子之中，就可以找一個封為雍王。現在王皇后自己沒有兒子，而蕭淑妃的兒子被封為雍王，王皇后從中嗅出了不一樣的氣息，她覺得皇帝抬高這個兒子的封爵，可能意味著也要進一步提升蕭淑妃的地位。因此她心裏非常不安，面對這種境況，她該怎麼辦呢？

## 二、重返後宮：王皇后引武則天進宮

就在此時，宮中開始流傳一個小道消息，說李治在外面和一個尼姑有染。皇帝去感業寺行香是國家行為，當時有很多人跟隨，這些人都看到李治和武則天激情對泣的場面，唐朝人跟現在人一樣，也熱衷八卦，愛散布小道消息。再說了，好事不出門，壞事傳千里，這可不是什麼好事啊，所以回來之後馬上在宮裏就傳開了，而且越說越熱鬧。說咱們皇帝啊，跟先帝的才人看來是有私情，如此這般，這般如此，描繪得繪聲繪色。最後當然也傳到了王皇后的耳朵裏。王皇后開始的時候勃然大怒，心想，皇帝太不像話了，在宮裏頭，他不愛大老婆愛小老婆，現在還到宮外面偷雞摸狗，這是

什麼皇帝啊？可是轉念之間，她看到了一絲希望的曙光。嗯，這是個機會。如果把這個尼姑引進宮來，讓她纏住李治，不就可以轉移皇帝對蕭淑妃的感情了嗎？於是，她悄悄派人讓武則天把頭髮留起來，告訴她興許以後還有進宮的可能。武則天冰雪聰明啊，一聽大喜過望，當然遵旨照辦。

也許大家會問，王皇后怎麼這麼傻呢？她不怕武則天進宮之後，變成第二個蕭淑妃嗎？我覺得王皇后這樣做有兩個理由。第一，病急亂投醫。不是有一條成語叫做飲鴆止渴嘛，人要是渴極了，毒藥都敢喝，因為那個時候渴是壓倒一切的，是第一位的了。至於喝了毒酒之後會不會導致更加嚴重的後果，那都顧不上了。對王皇后來說，蕭淑妃當時的威脅最大，她要先解決燃眉之急。第二，迷信倫理的約束力。王皇后出身世家大族，從小是被禮教薰陶著長大的，對道德倫理信條堅信不疑。她認為蕭淑妃和她門第相當，又是正常納入的妃子，存在取代她地位的可能。而武則天出身不高，又曾經侍奉先皇，那叫有歷史污點，因此李治雖然可能一時被她迷惑，但是礙於禮法，不可能給她任何名分。退一步說，她即使得寵，對自己的威脅也不會有蕭淑妃那麼大。第三，人情的考慮。她如果把武則天從感業寺接回來，是把她從水深火熱的境地之中拯救出來，那就是再造之恩。按照人之常情，武則天應該對她感激涕零。不像蕭淑妃，一開始就是她的死對頭。基於這樣三種理由，王皇后越想越覺得這步棋不錯。

時間過得飛快，一年過去，武則天烏黑的頭髮已經過頸。永徽二年七月，李治為唐太宗服喪之期已滿。一天，王皇后就非常從容地找到李治說，皇上，我已經知道了您的祕密。您和先帝的才人既然那麼情投意合，不如把她接回宮裏。否則你們兩個一個在裏頭，一個在外頭，飽嘗相思之苦，幹什麼事都得偷偷摸摸的，這既不方便也不好看啊。流言蜚語已經遍布宮中，皇帝的形象也會因之受損啊。李治本來早有此意，但是皇后畢竟是六宮之主，招納新歡肯定要經過她這道關。王皇后素來端莊嚴正，這樣違背倫常的事情怎麼好意思跟她提呢？李治一直在心裏思量，但說不出口。現在王皇后主動提出接納武則天，對於李治而言，真是喜出望外，說皇后妳真是賢慧啊。兩人本來各懷心事，結果卻陰差陽錯，一拍即合，武則天沒費什麼周折就重新回到後宮，這是她命運轉機的第一步。

這次進宮武則天是什麼名分呢？沒有名分。從最底層做起，當一個普通的宮人。此時的她，已經二十八歲了，是芳齡二十八，不是芳齡二八，已經是個大齡女青年了，距離初次進宮，已經過去了整整十四年。當年「見天子庸知非福」的豪言壯語言猶在耳，但是她得到什麼了？空空如也。甚至還不如當初了。當初好歹還是一個五品的才人，現在什麼品級都沒有了，得從最基層幹起。真是紅顏漸老，一事無成。面對命運的捉弄，便是武則天這樣的巾幗英雄，也不免在無人的暗夜裏發出一聲嘆息。那麼，武則天這十幾年是不是真的就白過了？從她一生發展的長遠角度看，不能這樣說。當初她進宮時，還是一個什麼都不懂的青澀少女，說話做事不知輕重，想要爭寵

都不知道從哪個方向下手，現在經過十四年的生活歷練，她已經成熟了。她知道皇帝的所思所想所好，對於後宮的人情世故，也已了然於心。生活已經給了她足夠的經驗，這個時候她再出招，就不會像當初馴獅子驕那麼冒失了。

### 三、晉位昭儀：奠定地位，拜為昭儀

進宮只是第一步。武則天的地位還不穩固，她必須繼續向前。她要走的第二步就是奠定自己在後宮中的地位。怎麼才能在後宮站穩腳跟呢？經過深思熟慮，武則天認為，有三種人決定著她今後的命運。哪三種人呢？第一，皇帝；第二，皇后；第三，宮女，特別是伺候皇后和蕭淑妃的宮女。這三個方向她覺得都很重要，她要去打感情牌，要把這三種人都拉到自己的麾下。

對皇帝，她「痛柔屈不恥，以就大事」。就是不惜委曲求全，來成就自己心中的大事。當初那個鋒芒畢露的武才人，搖身一變，又多出了不少溫柔多情的成熟風韻。對於皇后，她「下辭降體事後」，卑躬屈膝、小心翼翼地侍奉皇后，念念不忘皇后的再造之恩，隨時準備為皇后效犬馬之勞。她再三表示：皇后，您對我的恩情有若皇天后土，您是我的再生父母，今後您的事情就是我的事情，您的敵人就是我的敵人，您指哪兒我就打哪兒。對宮女，武則天「伺后所薄，必款結之，得賜予，盡以分遺」。

她先是小心觀察，看見皇后薄待那個人，就去跟她結交；皇帝賞賜給她的東西，她毫不吝惜，傾其所有，和大家分享，到處稱姊道妹，廣結善緣。那結交宮女有什麼用處啊？對皇帝和皇后我們能懂，那是總裁嘛，最高層，那需要巴結；宮女有什麼重要的，也要這麼小心翼翼的？咱們不是有一句俗話，說閻王好見，小鬼難纏，這小鬼有時候暗中踹你一腳，你半年都緩不過勁兒來。而且小人物可有著大作用，戰國時期孟嘗君招納雞鳴狗盜之徒不就是這個道理嘛！就這樣，武則天向三個方向同時出擊，打的都是感情牌。

結果如何呢？她贏了，三種人對她評價都很高。皇帝「謂能奉己」，說她能夠侍奉自己。這不得了啊，這是一個老總對一個最低級員工的評價啊，很好！皇后「喜，數譽於帝」。皇后很喜歡她，多次在皇帝面前稱讚她。這可是公司的副總裁在總裁面前說一個員工的好話啊，說咱們這人才引進得對，沒看走眼。宮女們呢？皇后和蕭淑妃身邊的宮女都和武則天交上了朋友，從此「后及妃所為必得」。就是說她們的一舉一動都盡在武則天的掌握之中。她把宮女都變成「克格勃」\*，在宮內建立了一個廣泛靈敏的情報網。

武則天得到宮廷上下的一致認可，地位很快就提升了。《資治通鑑》說她「未幾大幸，拜為昭儀」。昭儀是九嬪之中的一個名號，是二品，地位僅次於妃。在不到一年的時間裏，她從一個沒有品級的宮女，一躍上升為二品的昭儀，可以說是火箭式地

\*台灣慣稱KGB，即蘇聯時代的國家安全委員會。

上升了。好運氣還要接著眷顧她，永徽三年十月，她又生下了自己的長子，取名李弘。武則天有了封號，又有了兒子，她的地位終於穩定下來了。入宮後的第二步也順利地走完了。

#### 四、淑妃失寵：後宮裡的武昭儀，一人之下、萬人之上

此時，王皇后讓武則天入宮的目的完全達到了，蕭淑妃被冷落到一旁。一個直接的證據是，武則天入宮以後，原本生育頻繁的蕭淑妃再也沒有新的生育記錄，可見皇帝不怎麼到她身邊去了。那麼大家可能會問，武則天打敗寵冠後宮的蕭淑妃，有什麼祕訣呢？除了我們剛才說過的找準方向、廣結善緣之外，還有什麼別的原因嗎？有，而且非常關鍵。原因就是，她們和唐高宗性格的契合程度是有差距的。

我們曾經在第一回分析過武則天不能得到太宗寵幸的原因：太宗本身雄才大略，因此他喜歡胸襟寬廣、外柔內剛的女人。武則天不符合這些特徵，因此不會得寵。那麼唐高宗喜歡什麼樣的女人呢？我們也總結過高宗的性格，他仁懦，就是比較窩囊，因此喜歡堅強潑辣的女性；他有點戀母情結，因此喜歡成熟、有權威感的女人。按現在的話說，就是有姊弟戀的傾向。明白了高宗的這些性格特徵，我們就清楚武則天和蕭淑妃的優勢和劣勢所在了。

蕭淑妃符合哪些條件呢？她潑辣爽利。有什麼證據呢？永徽六年，武則天當上皇后以後，為了確保勝利成果，用殘忍的手段殺死了蕭淑妃。蕭淑妃臨死之前，對武則天破口大罵，說：「阿武狡猾，乃至於此！願他生我為貓，阿武為鼠，生生扼其喉。」她說阿武是個狐狸精，她魅惑皇帝，把我害得好慘啊，希望來世我變成一隻貓，她阿武變成一隻耗子，我掐住她脖子，活活把她掐死。這種說法所表現出的淩厲氣概不由得讓我們想起當年馴獅子驄的武則天。此刻的蕭淑妃就像當年的武則天一樣豪爽潑辣，有著讓人難忘的鮮活的生命力。也許，無論是武則天還是蕭淑妃，讓唐高宗怦然心動的都是那樣一種感覺吧。

但是，武則天所擁有的遠不止是堅強潑辣，她還有著讓高宗由衷欽佩和依戀的成熟。我們剛才所說的「痛柔屈不恥，以就大事」就是成熟的表現。按照現在的說法，就是沉著冷靜，能屈能伸。這種成熟，是太宗朝十多年的冷落和感業寺千百次的等待、失望所賜給她的禮物，這種成熟來源於殘酷生活的錘煉和打磨，這是長期生活在順境中的蕭淑妃所不具備的素質。因為同樣具有爽朗潑辣的性格，所以蕭淑妃和武則天都能吸引唐高宗；又因為一個成熟、一個生澀，蕭淑妃終於在爭寵過程中敗下陣來。她有的優點武則天都有，而武則天有的優點她卻沒有。在優秀與更優秀之間，唐高宗選擇了更優秀的武則天。現在，武則天已經有了傲視群芳的資本：在後宮之中，她已經是一人之下、萬人之上了。

## 五、武昭儀的野心：覬覦后位

不滿足是向上的車輪。武則天的野心沒有止境。以李弘的誕生為標誌，她的理想已經發生變化，她開始對皇后的位置想入非非了。這就是她要走的第三步。隨著她理想的升級，她和王皇后之間的關係也即將發生逆轉。

李弘的誕生有什麼意義呢？從李治的角度講，李弘沒有什麼特別之處，既不是長子，也不是嫡子。但是，給這個孩子起名「李弘」，卻顯得不同尋常。「李弘」是道教的一個讖語。魏晉南北朝以來，天下戰亂頻仍，瘟疫流行，百姓渴望幸福安定的生活。在這種情況下，道教在全國流行開來。為了收攬人心，它到處宣傳說早晚有一天，太平盛世會降臨的。說太上老君只要一降臨凡世，天下太平的景象就能出現。而老君的化身，就叫做李弘。什麼時候李弘出生了，就意味這老君出世了。好多次起義都打著李弘的旗號進行，因此李弘的政治意義在當時可以說是盡人皆知。武則天從小熟讀文史，是一個愛玩文字遊戲的人，她一直篤信文字有著一種特殊的魔力，給兒子取名李弘，顯然是她的主意。這個名字包含著她對孩子的無限期望。她希望這個孩子將來可以當上皇帝，而且開創太平盛世。如果兒子當上皇帝，母親又是什麼呢？所以說武則天的野心就是「司馬昭之心，路人皆知」。欲望是無止境的，她已經不滿足於僅僅在後宮有一個穩定的位置了。

李弘一出生，王皇后終於意識到自己犯了一個多麼大的錯誤。引進武則天，確實打敗了蕭淑妃，但這個結果不僅沒有給她帶來好處，反倒讓她陷於更加危險的境地了。蕭淑妃的兒子僅僅封為雍王，已經讓她如臨大敵，而武則天直接暗示她，我的兒子要當皇帝。這樣，武則天和王皇后的蜜月期結束了，昨天的盟友變成了今天的頭號敵人。而蕭淑妃自從武則天進宮，地位就一落千丈，對武則天自然也是恨之入骨。在這種情況下，兩顆仇恨而寂寞的心貼近了。王皇后和蕭淑妃握手言歡，結成了反武統一戰線。所以說，後宮的關係和國與國之間的關係一樣，沒有永恆的敵人，也沒有永恆的朋友，只有永恆的利益。為了利益，王皇后和蕭淑妃盡棄前嫌，共同戰鬥，她們「遞相僭毀」武昭儀，一個接一個地向皇帝投訴武則天。

王皇后和蕭淑妃都已經出手了，那武則天是吃素的人嗎？她也出手了。她一改剛剛入宮時謹小慎微的態度，整天在皇帝面前說這兩個人的壞話。但是，她們吹風歸吹風，李治這時候的態度可以說是首鼠兩端，哪邊他都不想得罪。比如說王皇后找到他了，說武則天這個人太壞了，她是個狐狸精。唐高宗就馬上滅火說，皇后，妳說得對，我會對她嚴加管教。武則天哪能吃虧啊，馬上也找他說，王皇后老欺負我，還嗚咽做柔弱狀。唐高宗一看也表態說，寶貝，妳放心，我收拾她。那麼，高宗為什麼要這麼做，哪邊都不得罪呢？因為他是皇帝，皇帝的心思可比我們多，他要把握大局，不能因小失大。雖然他對王皇后和蕭淑妃的感情已經淡漠了，但她們的出身和家

族勢力是他不得不考慮的。對於武則天，他的確有著很深的感情，但是他也知道武則天的歷史太不清白。對於皇帝來說，政治利益還是最重要的，他不能為感情放棄太多的東西。

他這樣首鼠兩端對誰有利呢？對王皇后有利，對武則天不利。因為王皇后有強大的背景，地位相對比較穩固，適合打持久戰；而武則天擁有什么呢？她擁有的只是李治的感情。而感情，特別是皇帝的感情，又是最不可靠的。蕭淑妃就是現成的例子。一年前皇帝和她還如膠似漆，現在卻對她冷若冰霜了。如果拉鋸戰繼續下去的話，很可能又有新的人物取代武則天，那她可就一無所有了。所以武則天心急如焚，想要打破這種膠著狀態。為此，她必須加重對王皇后她們的打擊力度。那麼她到底會選擇什麼樣的方式出手呢？

請看下回：衝擊后位。

## 第五回 衝擊后位

武則天重返後宮之後，不但地位一路飆升，而且生下了她的第一個兒子李弘。隨著她地位的變化，武則天的欲望也隨之水漲船高，開始動起了當皇后的念頭。可是皇后只設一人，只有現任皇后被廢或死亡，才能確立新后的皇后。而此時的王皇后既沒有生病也沒有犯錯誤，不過武則天不會因此坐以待斃，她深信，機會不僅可以等待，更可以創造。那麼，武則天將如何創造機會扳倒王皇后呢？

隨著在後宮地位的上升，武則天的欲望也開始膨脹，她心中樹起一桿新的大旗：衝擊后位。同樣是女人，為什麼人家是皇后，我是昭儀呢？武則天和王皇后打過一年的交道，她知道王皇后是一個沒有什麼手腕的女人。也許，「彼可取而代之」的想法已經不止一次出現在她的腦海裏了。但是，怎樣才能把這個想法逐步付諸實現呢？經過深思熟慮，她準備採取破立結合的方式，就是在扳倒王皇后的同時確立自己的地位。

一、小公主死亡之謎：親生女兒成為權力戰場上冷酷的籌碼

王皇后性格簡重，沉穩端莊，你說她乏味可以，但是別人很難抓住她的把柄。所

以武則天雖然在她身邊布下了重重情報網，那些宮女也絡繹不絕地來向武則天彙報，王皇后今天吃了什麼，喝了什麼，穿了什麼，說了什麼，但是始終抓不到大錯。然而有志者事竟成，一個人只要一門心思想磨一件事，日思夜想，總能想出一個辦法來。武則天經過苦思冥想，終於找到了一個突破口。這個突破口一旦打開，皇后的位置可就搖搖欲墜了。幫助武則天打開突破口的，就是讓武則天背上千秋罵名、成就了千秋帝業、同時也造成了千古之謎的「小公主死亡事件」。

大約在永徽四年（六五三年）底或者永徽五年初，武則天的長女降臨人間。這個小女孩生下來是粉團一般可愛，武則天視為掌上明珠。小女孩出生不久，王皇后前來探望，但是，在王皇后離去之後，小公主就離奇地死了。小公主之死使得唐高宗李治認為王皇后就是殺嬰兇手，從而產生了廢掉皇后的念頭。因為這樁歷史公案，發生在武則天向皇后之位發起衝擊的過程中，而武則天又因此得到了好處，所以許多人認為這是武則天製造的一個陰謀。種種版本，眾說紛紜。一片歷史煙雲之中，我們彷彿只能看見孩子伸出的雙手。那麼小公主到底為何離奇夭折？歷史的謎團中究竟隱藏著怎樣的真相呢？

《唐會要》裏講：「昭儀所生女暴卒，又奏王皇后殺之，上遂有廢立之意。」就是說呢，武昭儀生了一個女兒，猝然死了，至於怎麼死的，史學家在記載的時候可沒講，只講了死亡這一客觀事實。那麼武則天呢？她就利用了小公主的死亡，上奏皇帝說王皇后殺死了這個孩子，然後就導致了唐高宗態度的變化。按照這種記載，武則天是利用了這個機會的。

但是在另外一些史書中，武則天就不是利用機會了，而是成了殺人兇手。比如《新唐書·后妃列傳》記載，武昭儀生了一個女兒，然後王皇后按照母儀天下的規矩，前去探望，她去的時候武則天找了一個藉口溜走了，不在現場。王皇后看望的畢竟是情敵所生的孩子，她怎麼可能有什麼實在的興趣呢？所以很快也就離開了。武則天又偷偷地溜回來，拿小被子蒙住這孩子，把她搗死。然後重新布置了現場，自己又悄悄離去，在外面等待著皇帝到來。她知道皇帝愛屋及烏，已經形成習慣，每次退朝就急急忙忙地先來看望孩子。這一天，他又如時而至了，武則天裝出一副高高興興的樣子迎上去，兩個人一起走進了嬰兒房裏。可是，揭開小被子一看，傻眼了，活潑可愛的孩子怎麼轉瞬間就沒了呼吸？武則天這時候轉喜為驚，大驚失色。

可是諸位，她雖然大驚失色，卻沒有忘記過問幾個關鍵的問題，這孩子怎麼會死呢？這是誰幹的？這段時間有誰來過啊？宮女嚇得都暈菜了，這可是重大責任，出重大責任事故了，趕緊說誰也沒來過啊……哎，王皇后剛剛來看小孩來著。這個時候，武則天馬上又轉驚為悲，嚎啕大哭，肝腸寸斷。在這種場景之下，唐高宗的大腦也就

短路了，失去辨析能力，馬上脫口而出說：「后殺吾女！」她過去就和蕭淑妃一起詆毀武昭儀，可我沒想到她這麼狠毒，居然報復在一個無辜的孩子身上。這一記載表達的資訊是，小公主不是自然死亡，換句話說，武則天不是利用了這件事，而是直接導演了這場悲劇。是她精心策劃了陰謀，親手殺死小公主，然後嫁禍於王皇后。

所以，到此為止，我們已經找到三個版本。第一個版本，也是唐高宗心目中那個版本，王皇后殺了小公主。第二個版本呢，就是《唐會要》的記載，小公主不知道怎麼死的，可能是自然死亡，然後武則天就不失時機地利用了這次死亡事件。第三個版本就是剛才《新唐書》所說的版本，武則天直接製造了這個事件，她親手殺死了小公主，然後嫁禍於王皇后。

這三種說法哪一種更可靠呢？我個人認為，武則天殺嬰的可能性非常大。為什麼呢？有三點理由：

第一，王皇后沒有殺死小公主的動機和性格。先看性格，我們知道，王皇后本性端莊嚴肅，不是一個心動就行動的人，這樣的人不適合做殺人犯。再看動機，就當時的形勢而言，她打持久戰更為有利，絕不應該輕舉妄動。這個時候是她最不能冒失的時候，殺死小公主對她有什麼好處啊？退一步說，即便王皇后對武則天恨之入骨，失

去理智，也應該殺死李弘，殺死一個還沒有封號的小公主有什麼意義呢？所以我認為，王皇后不具備殺死這個孩子的性格和動機，在她離開時，小公主應該還活著。

第二，小公主非自然死亡的可能性大於自然死亡的可能性。根據常識我們知道，小公主不可能長時間沒有人照料。不像勞動婦女，生了一個孩子，因為還要工作，就把這個孩子綁床頭了，好半天也不能看一眼。人家那是公主，身邊奶媽、宮女是離不了的，因此，從王皇后離開到李治發現小公主死亡之間的空隙必定非常短暫。即便在古代嬰兒死亡率非常高的情況下，一個孩子在這麼短的時間內自然猝死的可能性也是非常小的。換句話說，被謀殺的可能性要遠遠大於自然死亡。

第三，武則天有殺嬰的動機、性格和條件。不是有一句話嗎？世界上沒有無緣無故的愛，也沒有無緣無故的恨，那更不可能有無緣無故的殺人了，是不是？凡是殺人都得有個動機，我們現在破解謀殺案也得先分析一下，誰通過這個人的死亡受益了，那這個人就是重大嫌疑犯。從誰受益這個角度考慮，這時候武則天就有重大的嫌疑了，為什麼呢？武則天當皇后的最大障礙就是王皇后。當時和王皇后爭寵的膠著狀態對武則天極為不利，她急於結束這種狀態，這樣，她就有了殺嬰並且嫁禍於王皇后的動機。我們講過，武則天是非凡之人，她善於創造條件。在感業寺，她不就奇蹟般地創造過嗎？而且，她不怕冒險，有孤注一擲的勇氣，為了達到目的可以不擇手段。

這種性格使得武則天具有很強的行動力，能夠迅速地將自己的意圖付諸行動。那麼，武則天有沒有能力準確掌握時間，殺死小公主呢？也是有的。武則天通過結交宮女，在後宮建立了發達的情報系統，對王皇后乃至皇帝的一舉一動都瞭若指掌。掌握了二人探視小公主的時間，她就可以巧妙地打一個時間差，在中間短短的間隙裏殺死小公主，嫁禍於王皇后。

更重要的是，武則天有一個非常特殊的條件，她有一個母親的身份。常言道，虎毒不食子。一般宮女在照看小公主的時候，對外人的警惕心可能會高一些，但對孩子媽媽的警惕心可能就低一些，所以都是來看小公主的，如果王皇后來了，其他人就會特別注意，可是如果小孩的親媽來了，誰都覺得這是非常自然的。所以武則天在發現孩子死了之後，她問，誰來過啊？宮女馬上回答，王皇后來過。其實都有誰來過啊？王皇后、武則天都來過。但是在人們的頭腦之中，自然地忽略了那個經常親近自己孩子的媽媽，而只提到了王皇后這個人，就是這句話，使王皇后在唐高宗心目中的地位一落千丈，由尊重、忌憚轉為怨恨了。所以我認為，武則天具備殺死孩子的性格、動機和條件。

所以，儘管看起來過於殘忍血腥，我們還是不得不接受這樣一個現實，那就是，權力的誘惑是如此之大，它甚至可以吞噬人性和親情，讓一個母親動手扼殺自己的親生女兒。十二年後，武則天已經當上了皇后，回想起這個冤死的小女孩，真是悠悠歲月，欲說當年好困惑啊。她給這個小女孩加封為安定公主，諡號思，按照親王的禮儀隆重安葬。這樣隆重的葬禮可能恰恰反映了武則天對她深深的歉疚之情吧，不知道武則天的心靈是否真的能夠獲得安寧和平靜？

小公主死亡事件發生後，武則天和王皇后之間的膠著狀態終於被打破了。李治心中的天平完全失衡，徹底傾向了武昭儀。根據《新唐書》的記載，他對武則天是「越信愛」，而且為了安慰她的喪女之痛，還追贈她的父親武士為并州都督。對於王皇后，則是「有廢后意」了，第一次產生了廢黜王皇后、改立武則天的想法。

皇帝的感情變化很快影響到外廷，王皇后的舅舅柳奭開始不安，主動要求辭去宰相之位。這樣，王皇后在外廷的支持力量也大為削弱，可以說是內外交困。

小公主之死是武則天打響皇后爭奪戰的第一槍，這一槍擊中了要害，打得是穩、準、狠。這一槍過後，武則天的不利局面開始扭轉了。

如今，我們應該怎樣評價小公主死亡事件呢？古代人常常把這件事視為武則天陰毒狠戾的標誌，認為武則天是天生心如蛇蠍。而現代人受各種思想的影響，又往往樂

於為武則天開脫，把她的種種行為歸結為不得已。那麼，殺死小公主是否是武則天不得已而為之呢？談不上。如果武則天安於自己的身分，依靠一子一女，即使高宗以後移情別戀，她也完全可以像一般的妃嬪那樣跟隨子女，安度平靜的下半生。但是武則天選擇了出手。原本應該最純潔深厚的母女之情，終於演變成了權力戰場上冷酷的籌碼。所以在小公主死亡問題上，推動武則天的是蓬勃的欲望和強烈的野心。這種欲望和野心對於一個母親而言是可怕的，但對於像她這樣的政治家而言卻是必要的。

從淒冷的感業寺一路坎坷走來，武則天先是突破了父子關係的人倫界限，接著又突破了基於血緣關係的天倫界限。她押上的賭注太重了，她一定要贏。

但是，在帝制時代，特別是在貴族對政治還有重大影響的隋唐時期，誰當皇后，體現皇帝和特定貴族或者貴族集團的盟友關係，可不是一個簡簡單單的婚姻問題，這跟今天年輕人的婚姻戀愛大相徑庭。今天我對你說我愛你，咱們結婚吧；吵了一架後，你怎麼這麼煩人，咱們離婚吧；又過了幾天，我覺得吵架是我的錯，咱們再復婚吧。可不是這麼簡單的事情。廢立皇后是國家政治生活中的一件大事，不能僅憑皇帝的意志，還要得到官僚集團的認可。那麼，武則天還能像前番那樣一路凱歌嗎？

庭院深深深幾許，如今，深深的宮廷已經無法容納武則天的野心。武則天犀利的眼光越出了宮牆，外面是一個她還沒有真正打過交通的世界。離強合弱，遠交近攻，這些她在深宮中用慣的手段還能放之四海而皆準嗎？從深宮走出來的武昭儀，又會向哪個方向揮動手裏的長鞭？

欲知詳情，敬請期待《蒙曼說唐：武則天》！

# 你想像不到的——關於武則天的大、小事

## 武則天時期的GDP

蒙曼說：

「咱們今天談經濟發展，特別關注GDP，古代沒有GDP，但是也有兩個重要的參數，一個是人口數字，一個是糧食儲備。」

根據《唐會要》對戶口數的記載，永徽三年（六五二年），也就是武則天當皇后的前兩年，全國共有三百八十萬戶，而到武則天退位的神龍元年，全國戶數已經增加到六百一十五萬戶，五十三年之間戶數增長了近一倍，這在整個中國古代社會也是不多見的。

再來看糧食儲備情況。同樣據《唐會要》記載，武則天退位的前一年，也就是長安四年（七〇四年），一位官員在給武則天的上書中說：『神都帑藏儲粟，積年充實。』充實到什麼程度呢？一個考古發現解決了這個問題。一九七一年，在洛陽發掘出了唐朝含嘉倉的遺址，這個倉庫裏有兩百九十個儲藏糧食的洞窟，每一個洞窟能夠儲存

五十多萬斤糧食。也就是說，這個倉庫充實起來之後，總共容納的糧食數量是七萬兩千五百噸，這可是一個了不起的數字。通過這兩個數字可以說，武則天統治時期，經濟取得了長足發展。」

## 成語解析

### （一）請君入甕

蒙曼說：

「有一個成語叫做『請君入甕』，意思是以其人之道，還治其人之身。這句成語說的其實就是武則天手下的兩個酷吏周興和來俊臣的故事。這到底是怎麼回事呢？」

……周興辦案手段高明，又能上體天心，所以深得武則天的賞識……

可是俗話說『人無千日好，花無百日紅』。周興的好日子在天授二年（六九一年）就到頭了。當時來俊臣已經是酷吏裏的後起之秀，和周興一塊兒審案子，也一塊兒吃飯，兩人關係不錯。有一天，正吃飯呢，來俊臣說話了：『現在犯人都肯招供，您

是老前輩，有什麼辦法嗎？」周興哈哈大笑說：「這簡單。你找一個大缸來，四周圍上炭，把炭火生得旺旺的，請他進去坐會兒，到時候，讓他招什麼他就招什麼啦！」來俊臣不由得叫一聲好，馬上叫手下人搬來一口缸，眼看炭火已經燒起來了，來俊臣站起身來，朝著周興深深一揖：「奉皇帝聖旨查辦老兄謀反一案，煩請老兄入此甕！」周興當場就嚇呆了，撲通一聲跪倒在地，說道：「你要我招什麼？我都招。」案子不費吹灰之力馬上就結了，謀反罪按律當斬，武則天念周興有功，破例流放嶺南。但周興作惡多端，結怨太多，半途為仇家所殺。」

## （二）大紅大紫

蒙曼說：

「唐朝官員的等級從大的方面分為三個層次，三品以上叫做『親貴』，屬於高級官員；五品到三品叫做『通貴』，是中高級官員；五品以下是一般官員。整個官僚隊伍像一個金字塔，越往上頭人越少。其中，五品可是一個坎兒……

……三品以上穿紫，五品以上穿紅，七品以上穿綠，九品以上穿青。五品以上，就是高官，所以人們常說某某『大紅大紫』了，就從這裏引申出來的。」

## （三）模稜兩可

蒙曼說：

「唐代號稱律令制社會，西周王朝的司法體系承自唐朝，本來也很完備，但是在酷吏橫行的時代，原來的法律條文和司法原則都成了一紙空文，無法再發揮應有的作用。其次，酷吏政治也破壞了人心。君臣之間互相猜忌，大臣為了自保，只能裝聾作啞，苟且偷生。當時的宰相蘇味道有一句名言，說別人要是問你問題，絕不能正面回答，要模模糊糊地回答。可即是不可，不可即是可，凡事無可無不可，所以就留下來一個成語叫做『模稜兩可』。」

## 祈福金簡或除罪金簡？

蒙曼說：

「早在二、三十年前，全世界沒有一個人知道這個金簡。為什麼？因為金簡是在一九八二年被登封縣一個種樹的農民偶然撿到的，後來才保存到河南博物院，現在是國家一級文物。這個金簡到底是贖罪簡還是祈福簡，學術界一直爭論不休。」為何爭論不休呢？詳細內容請看《蒙曼說唐：武則天》

另外，由於武則天的陵寢乾陵尚未開墓，因此，金簡是現存唯一與武則天相關的歷史

文物。其長三十六點五公分，寬零點八公分，厚不到零點一公分，總重二二三點五公克。金簡上鐫刻著銘文：「大周國主武嬰好樂真道長生神仙，謹詣中嶽嵩高山門，投金簡一通，乞三官九府，除武嬰罪名。太發庚子七月甲申朔七日甲寅。小使臣胡超稽首再拜謹奏。」

唐朝的武則天，是位皇帝，及至她過世後，李唐尊其為「則天大聖皇帝」。到了宋朝，僅以殘酷、離經叛道的女人形容她。明朝晚期，當時最重要的思想家李贄認為，後人不該將武則天的私生活與政治貢獻混為一談，進而肯定武則天在政治方面的才能。然而，清初的武則天再度反轉，成為一位神鬼不容的女人。無論處於哪個時代，都有一位屬於這個年代的武則天盤旋著。現在我們站在這裡，站在二十一世紀的起點，透過【百家講壇】的蒙曼教授重說武則天，我們終於可以重新塑造屬於這個年代的武則天。

## 各界推薦

蒙曼大概是為講壇而生的吧！波瀾壯闊的歷史進程，錯綜複雜的人物關係，被她舉重若輕地娓娓道來，讓我們恍然大悟，豁然開朗。

——《品三國》作者 易中天

「千年的政治與文化傳統，在這一刻都變成了五彩祥雲。女皇武則天端坐在龍床之上，心安理得地接受所有男性大臣的頂禮膜拜。她是怎造就了這空前絕後的時局？中國歷史上最偉大的謎團——女皇興亡史，現在都寫在這裡了。且聽蒙曼為我們娓娓道來。

——《孟憲實講唐史：從玄武門之變到貞觀之治》作者 孟憲實

《蒙曼說唐：武則天》為我們釐清了迷霧重重的歷史，揭開了層層面紗，為我們呈現出一個清晰的武則天。面對複雜的歷史細節，作者蒙曼用清晰的思路為我們進行著條分縷析，讀起來異常輕鬆、一目了然。

這本書以武則天的一生作為長線，貫穿著大唐的歷史環境及背景。在武則天的幾個大的歷史轉折點，如回宮、奪后、稱帝等，蒙曼不但闡明了自己對武則天這個人物性格的看法，也插入了一些較大事件相關人物的背景及其利益的分析，抽絲剝繭，娓娓道來。

——北京日報

歷史必有女人一席，女人缺席，不成歷史；且看女人坐上歷史的首席！

——【相聲瓦舍】創辦人、政大廣電系副教授 馮翊綱

武則天深具政治的才華及打破限制的企圖心及勇氣，是引領風騷、超越時代的傳奇人物！

——104 人力銀行行銷總監 邱文仁

中國歷史五千年，只允許一位女皇帝——武則天，她的遠識、智慧與勇氣，足以成為不朽。

——商周傳媒集團首席執行長 金惟純

公孫策、何飛鵬、張鈞甯、張國立、陳浩、陳鳳器、雷倩、楊澤、  
趙薇、馮翊綱、蝴蝶（依姓氏筆劃排列）

共同推薦

推薦人 持續增加中