



## 味道 辛曉琪

我想念你的笑/想念你的外套/想念你白色襪子和你身上的味道  
我想念你的吻和手指淡淡菸草味道/記憶中曾被愛的味道

很多人記得我寫的一首歌叫做〈味道〉，那首歌的創作過程其實挺無趣的，不如辛曉琪口中唱得那麼美好，歌詞的來源是這樣子的。

有一回我得了重感冒，反應的生理狀態就是嚴重的鼻塞，雖然那一場感冒並沒有頭疼、精神不振等等的副作用，但那週鼻塞卻十分的折磨人，失去嗅覺讓我對很多事情的反應變得極為混沌，也同時失去了想像與耐心。在沒有味道的那週裡，我不但缺乏食慾，而且對許多事情失去了感受，處於無感狀態。

原來我們都是活在充滿著味道氣息的生活裡，當氣息消失了，感覺也跟著不見。

嗅不到花朵的香氣，花朵瞬間變為黑白沒了顏色；聞不到枕頭熟悉的汗味，讓我陷入了失眠的狀態；當我看書，嗅不到紙張與墨水的味道，書中裡的情感也降低了許多。那週，我掉到了一個沒有味道的地獄裡。

這讓我想起自己跟許多人一樣，生活裡都是依照嗅覺來分配與建構。我開始回想自己許多的感情經驗也與味道息息相關；當時相處的人，他們說話的表情、與自己發生的一些往事，好像都跟味道有關，特別是愛情，於是我用這樣的感想寫了這首歌。

在我生活裡，味道的確占有很重要的位置，最明顯的就是至今我還

是有用古龍水的習慣。在生活空間裡的客廳、臥室、浴室，我都會放些不同味道的蠟燭，而且都是精心挑選的。隨著季節不同、空間的不同而選擇不同味道的香味蠟燭，沒事逛街的時候，也會尋找是否有新的或不一樣的香味蠟燭。對我來說這些香氣並不是為了要祛除我生活空間裡的異味，因為那些香氣總會讓我在這些空間裡有了自己更期待的生活感受。

二〇〇九年北京的冬天特別冷，於是在臥室經常點上薑味道的蠟燭；生薑的味道有一股辛辣的植物生長力，在中醫的角度來說，生薑有促進血液循環的功能，特別是在一切變得緩慢的冬季裡，薑的香氣總給人溫暖的暗示。在西方也一樣，人們在冬天裡總會在手工餅乾上撒上一些薑，甚至在濃濃的咖啡裡也撒上一點。

把薑的味道留下來其實是挺困難的，特別是在剛剛撥開薑的那瞬





間，那是一股清新而溫暖的香氣，但也只有短暫的時間，隨後所散發出來的味道就顯得深沉而渾濁了。

我有許多瓶薑味的香精，但能掌握住薑剛剛撥開的瞬間氣息者不多，掌握最好的是一位在台灣創業的中年女士，她不知道用什麼方法真的把這個氣息給留住了，於是我在她店裡消費了許多東西，像是洗頭水、肥皂等等。

在夏天我最喜歡聞的味道是檸檬草，這也許跟我好幾次在東南亞愉快的度假經驗有關。在那炎熱的南方，放鬆心情喝上一口檸檬草茶，有種度假的存在感，於是每回工作繁重時，我總會點上帶有檸檬草香氣的蠟燭，放鬆安慰自己。

當然好聞的花香更是一種心情治療的良方，玫瑰有催情的可能、梔子花有安靜的聯想、石榴花帶些甜蜜的暗示、茉莉最為中國。前不久我剛買了一瓶水仙花香的香水，打算在春節時噴在屋內每個角落。



最近國外許多知名的香味蠟燭廠商發展了許多新的產品，如同香水般，他們不再局限某些植物或花香，他們為這調配出來的香氣取了一些抽象的名字；這半年我最喜歡的香精蠟燭名字叫做「圖書館」。

廠商是這麼形容這個香味的：「這是一個充滿了潮濕、木屑以及油墨味的味道」。這個香味不能用香氣來形容了，它是個有生活記憶的味道，不討好你但卻引導你進入一種情緒，讓你以為身處在一個歷史悠

久、千萬本書環繞的空間裡。

每回點上這蠟燭，我都以為我是哈利波特，在學校裡研究巫術。

